

مطبوعات المجمع مع المخطوطات العسكارية بمصر

البينة



تأليف

بازيار العزيز بالله الفاطمي
أبي عبد الله الحسن بن الحسين عثاء

نظرفيه وعلق عليه

محمد كرد علي

١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY



NYU

**Elmer Holmes
Bobst Library
New York University**

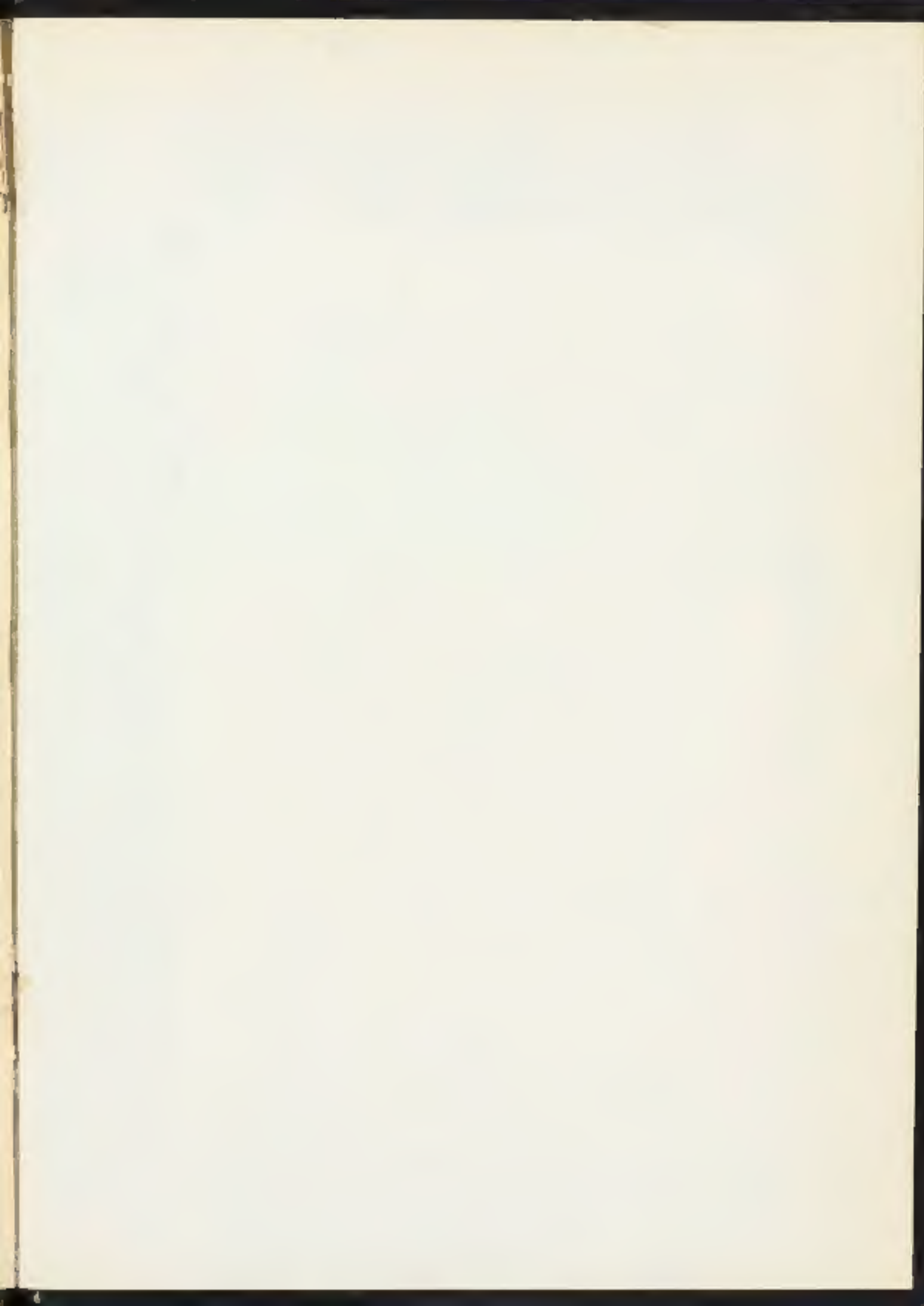
New York University
Bobst, Circulation Department
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Web Renewals:
<http://library.nyu.edu>
Circulation policies
<http://library.nyu.edu/about>

THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME

		<p>DUE DATE JAN 23 2010 BOBST LIBRARY CIRCULATION</p>

NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING BOOKS ONLINE



al-Bayzarah.

مُطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ

البَيْزَرَةُ



تأليف

بازيار العزيز بالله الفاطمي

أبي عبد الله الحسن بن الحسين «ظناً»

N.Y.U. LIBRARIES

نَظَرَفِيهِ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

محمد كرد علي

SK
321
H37
1953

Near East

SK
321
B3
C-1

NEW YORK LIBRARIES

كتاب البيزرة

تاريخ البيزرة :

عرفوا البيزرة او البزرة بأنها علم احوال الجوارح من حيث صحتها وعرضها ومعرفة العلام الدالة على قوتها في الصيد وضعفها فيه . وعد بعضهم هذا العلم من البيطرة طب الحيوان .

جاءت كلمة البيزرة من بزار الفارسية وعربت ببازيار اي صاحب الباز او من بزدار ومعناها القائم على البازي او مالكة . واطلقوا البيزرة على علم حياة الباز وتربيته ثم توسعوا في مدلوله واطلقوه على علم حياة الجوارح وبالفرنسية *La fauconnerie* .

ولعل كلمة البازيار كثر استعمالها بكثرة اختلاط العرب بالعجم وبدأ هذا اوائل المئة الثانية وكان يدعى البازيار في الدولة الاموية صاحب الصيد^(١) على ما يظهر . وما استعمل العرب « البياز » العربية مثل الصقار والكلاب والفهد والفيال والعقاب لصاحب الصقر والكلب والفهد والفيال والعقاب .

ولا يستلزم استعمال العرب اللفظ الفارسي في اول عهدهم بالحضارة ان يكون منشأ هذا العلم بلاد فارس فالعرب قد يعمدون الى (١) كان يقال لعطريف بن قدامة الغساني صاحب صيد هشام بن عبد الملك .

استعمال اللفظ الفارسي او اليوناني او النبطي او السندي وفي لغتهم ما يقابله من الفصحى ، وربما رأوا ان اللفظ الاصعبي ينطوي على معنى دقيق لا تؤدبه اللفظة العربية او يكون من الالفاظ الشائعة بين العامة والخاصة . وفي العادة لا يترك الشائع الى ما لم يشع . يقول المسعودي ان بطليموس التالي للاسكندر كان اول من اقتنى البزاة ولعب بها وضرأها ، ثم لعب بعده ملوك الامم من اليونان والروم (اي الرومان) والعرب والمجمل . وقالوا انه كان في جيش تيغورلنك عشرون الف بازيار . وربما كانت نشأة هذا العلم في الهند ورجحوا انه علم قديم لا يعرف اول من وضع أساسه . وانتشر في الغرب بعد الحروب الصليبية فكان البيازرة يعدون من اوضاع الدولة كما يعد القائمون على تربية الخيل والبنال والجمال والبقيلة . وانصرفت هم العرب الى معاناة البيزرة شأنهم في معظم ما شغفوا به من العلوم والفنون . ومن طبيعة اهل البر التعميل على الصيد في تغذيتهم فتقاضوا ذلك ان يدربوا عليه ويتخذوا الاسباب لاتقان صناعته . والصيد كالحرب يحتاج الى ذكاء وفرط حيلة . حتى اذا انحضرت العرب سارت على طريقة قدماء اهل البادية ولكن بنظام وقواعد ، وتمثلوا على ما يظهر ما عند الامم الاخرى من اصوله . واذا شهدنا العرب يمانون الصيد في عامة عصورهم فذلك لانه

ضرب من ضروب الرزق ومتعة من متع النفس، ولون من ألوان الحرب أيام السلم، وم ما انفكوا منذ اقدم عصور جاهليتهم بألفون الفزوات والغارات. ولما استبحرت حضارتهم في الشام والعراق ومصر وغيرها كان من الطبيعي أن يدونوا أصول الصيد وكان علماء اللغة سبقوا ودونوا اسماء الطيور والجوارح على ما دونوا اكثر ما كان في جزيرة العرب من أصناف الحيوان دون النظر الى تربيتها وطبها وحسن الانتفاع بها، ثم اخذوا ينظرون في ذلك النظر العلمي والعلمي معاً. وما عرف أحد من العرب قبل الجاحظ كتب في الحيوان كتابة قامت على البحث والدرس ونجلى فيما كتبه في هذا الشأن جهده وتجاربه، وكان على صواب في مناقشة من سبقوه من الائم في علم الحيوان كأرسطو اذ كان رائده فيما كتب المنطق السليم المبني على المعاينة.

اصبحت البيزرة في الدولة العربية من مقوماتها تنفق عليها من بيت المال كما تنفق في غيرها من القوى والاضاع. ورسم العباسيون تربية الجوارح في الاعطيات والفرائض كما كانت لهم دواوين للمنجمين والفلكيين. واقدت دولة العبيديين الفاطمية بالدولة العباسية في باب العناية بالطيور وصيدها بالجوارح وما يصلحها، وعلى اثرها سارت الدول الخالفة.

وليس لمذع ان يقول ان البيزرة باب من ابواب الترف في الدول يلهو فيه بعض ملوكهم وكبرائهم كما يلهو ارباب البطالة والخنثى . وصيد البر والبحر مما يدفع الملل عن النفوس ويورث من يعانيه صبراً وتؤدة ويعلمه التحايل على الخصم كأنه في ساحة حرب . ولذلك كان اهل الطبقات العالية والطبقات الأخرى سواء في الولوع بالصيد ، ومنهم من جعلوا من الصيد علة معاشهم كالحليل ابن احمد الفراهيدي فقد كان يعيش من الصيد ويأبى ان يسف الى تناول شيء من خزان الملك .

قال كشاجم : ويقعد للصيد اثنان متفاوتان صملوك . منسحق الاطمار وملك جبار ، فينكفي الصملوك غانماً وينكفي الملك غارماً وهما مشتركان في لذة الظفر ، ولا مؤونة على ذي المروءة اغلاظ من تكلف آلات الصيد لانها خيل وفهود ويزاة وكلاب ، ويحتاج في كل قليل الى تجديد ومن هنا قيل : لا يشغف بالصيد الا سخي

مؤلف كتاب البيزرة

لم نعرف اسم صاحب هذا الكتاب لأن سراق الكتب في العادة ينزعون الصفحة الاولى من الكتب المسروقة ويستحلون ذلك خاصة

في كتب الوقف . وظهر من صفحات ألحقت في آخر الكتاب ان المؤلف كان بأزبار العزيز بالله نزار الفاطمي المتوفى سنة ست وثمانين وثلاثمائة . وكان مغرمًا بالصيد يصيد بالخيل والمارح من الصير حتى ليصبح ان يسمى الخليفة الصياد ، وهو الذي روى المؤلف منذ كان له من العمر احدى عشرة سنة وخرجه في صاعه وعدها سمته وعمه ورقاه الى ان صار اقصاعه عشرين الف دينار ، والاع المنزلة التي لو رآها في النوم لما صدق كما قال عن هسه ، وصار من حملة البياررة ومقدمًا عليهم لا في حملة واحد منهم لا يحسن شيئًا من البيزرة وقال انه لزم الصيد عشرين سنة حتى صنف كتابه . وبما ذكره انه يستدل على عناية ميكة انه كان الواصل الى البياررة في ايام هذا الملك حسين الف دينار لادراقتهم وطعم جوارحهم والفهود وحراية الصكلاب لسوقية واسواري وهذا سوى الدواب التي تشتري لهم في كل سنة قال ولقد وصل اليه في ليلة واحدة مئة نار من الشرق والغرب ، وكم تراه ان يصل اليه في كل سنة منها ومن غيره هذا عدا ما يذله من الصلات ويتفصل به من الارراق والهبات وقال مرة وبالفح لو ذهبت الى ذكر ما يذنه من الصلات ويتفصل به من الارراق والهبات لم يحط به وصفنا ولا بلغه كتبها .

كتب المؤلف تأليفه في مصر وهو مصري عاش في ظل ملك مصري وربى في نمته حتى آثرى وفاق أقرانه وكان يهاجر بعسيرة موكب مولاه واستصحاه في بعض صيده ، وذكر أنه كان معه في سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة وصادوا في شبرمخت - لعباشبرامنت من عمل الحيرة اليوم - وكان المؤلف ينتحل نخبة سيده وبها هو مان صاحبه هو المهدي وه صاحب العصر والمان ، ويقول فيه : «وأخلق بمن كان ابن محمد وهي واطمة ان يكون حقه خنقهم صلوات الله عليهم اجمعين» وكان يدين بتقيل الارض بن يديه على ما جرت سنة العاطميين ومن بعدهم من الملوك ويرى بعض اصداقنا من العراقيين كالاستاذ عباس الراوي ان المؤلف ربما كان أبا عبد الله الحسن بن الحسين الباري الذي ورر للخليفة العاطمي رارسنة ونصف السنة

يعد المؤلف من الرجال الذين جودوا بأيهم في عهد الاجادة في التأليف ، يوم كانت مصر والشام تسير جنماً الى جنب مع العراق والمجم وافريقية وصقلية والاندلس في نشر المعارف ، وتسطع لها حضارة لا تقف في مجموعها عما كانت عليه عاصمة الخلافة العباسية في القرن الثالث والرابع

وبلاحظ أن المؤلف كان يأخذه المعجب بما حققه في شرح بعض المسائل في كتابه ومنه ما يقتصر له لانه حقيقة مما قال : انه

ليس ممن يحشو كتابه بما ليس بصحيح ولا يحتاج اليه وانه لا يبق شيئا مما جرب وقال . ولا بد لمن صنف كتابا ان يذكر فيه ما يصدقه ويصح في العقل وما لا يصح في العقل لا يفعله ، لئلا يصفح الناظر في كتابه عقول من يقبل الكذب ويصدقه ، وعقول من يراه واستنبحه . قال : ورعا راد الناس في الكلام وتقصوا ، وما را حاجة الى ان تذكر ما لا فائدة فيه ، بل تذكر ما عايناه وحربناه واحذناه من الثقات ، وما سوى ذلك فقد حكيناه عن قائله ، ونراه من انكذب فيه ، واعمدنا الحق فيما نقوله ونحكيه ، وقال : وهذا سبيل من وضع كتابا لا يكذب فيه وان يعتمد الحق فيما يحكيه فانه متى احبر من كتابه شيء ولم يصح كذب في الباقي اجمع ، وما انسان حاجة الى ان يهجن نفسه ، وكفى بالكذب حربا واسقاطا وضعة واجبا . وقال مرة : وما ارب هذا من الكذب ولكي يحكيه كما وحده ، وتبعة الكذب على قائله دون حاكيه وقال لم تصف الا ما صدقنا به على ايدينا مرارا ، وقال : وهذا حسن ان كان صحيحا ، لاني لم اره من حدثت به بمحضر من جماعة فاستحسنه وأشته في كتابي هذا ، ومن أسند فقد بري من عهدة الحكاية وقال : وقد ذكرنا في كتابنا ما لم يذكره غيره وذلك لكثرة التجارب ومخالطة أهل البصرة .

كرر هذه المعاني في غير موضع وهو لم يرح بمن على قاري كتابه
بما شجحه من تحقيقه وذلك لأني دعواه أنه وصل في بحثه إلى ما لم
يصل إليه غيره ، ولعله بهذه الدعوى يهيج لي أنه حذر بأن يفوق على
سطاه فلا يحل من عطفه وإقصائه ولا مد أن يكون المؤلف وقع في
دواوين حماد الراحل في لدولة المصيبة على شيء انتفع بها في اتقان
فيه فقد ذكر أن فضل الله العمري أن الماصيين بالموا بالعبية بحمام
الزاجل حتى اردوا به ديواناً وألفوا حرثاً مناسباً احمام .

يشع جمال بيان المؤلف في كتابه . وبيان بيان القرن الرابع قرن
النضج الفكري والعلمي في العرب ، وتقدم السهولة والحرارة من
نضاعيفه ، لاسمح ولا يردواح الا اندر ، والاهاط بخاتمة مرصوفة في
اما كتبها مبنية في تراكيها مسطرة مع الطبع .

واقعد عارضا بعض فصول كتابا هذا في كتاب مصيد والمطار
لكشاحم فتحقق لديها ان ناني الحلاب والهاء مقولان باللهط والمعنى
من اصل واحد او ان يكون مؤلفا ، فابها من المصايد والمطار د برمتها
على نحو ما شعن قصيدة كشاحم في دير القمصين قرب حلوان
، مصر وقال انه كان يخرج المصيد في موضع يعرف بدير القمصين
منيف على دروه جبل المقطم ومصل على الليل فهو سهلي حبي بحري
ونقل الايات الموحودة في ديوان كشاحم وفي غيرها من المصادر
كمجتم لبدان وادعى أنه هو أو عدها والايات :

سلام على دير القصير وسفحه فحات حلوان الى النخلات
 متارل كانت لي هن مأرب وكن مواخيري ومنتزهاتي
 اذا جئتها كان الحياض مراكي ومصري في السفن منحدرات
 ولحان مما امسكنه كلابا عابا ومما عبيد بالشبكات
 والمدة بين تأليف هذا الكتاب وتأليف كشاحم لا يزيد على ثلاثين
 الى اربعين سنة، واستوب كشاحم في شعره معروف، وداريا المؤلف
 يستشهد بشعر كشاحم فهو ولا شك اصنع على كتب المصايد
 والمطارد لكشاحم

وبعض ما استشهد به المؤلف من الشعر تمام يستشهد به كشاحم
 اقبس من شعر الخليل بن احمد وامري القيس وعي بن الخهم وهلال
 ابن معاوية النعالي وهام من بني عبد شة بن كلاب وسماعيل بن جامع
 الممي وني نواس والهدي وعبد الصمد بن المعدل وعبد الله بن المعتز
 والرقاشي والناشي وني الحسين خافط وذي الرمة وعدي بن الرقاع
 واني الطلياح ومزدد بن صرار العقمسي وعبد ربه ورهبر والطرماس
 واني هراس وعمود بن الحسين السدي (كشاحم) ورؤبه بن العجاج
 وغيرهم ممن لم يذكر اسماءهم.

واستشهد كشاحم في المصايد بشعر شعراء منهم من استشهد
 بهم مؤلفا ومنهم من لم يرد له ذكر في المصايد. ومن اشعاره في

كتاب كشاحم امرؤ القيس وعلمة وابو طمحان والقنى وأبو
الحسين الخافظ وذوالرمة والخافظ بن الوزير ورؤة بن المعراج
وحسان بن ثابت وليد بن ربيعة العامري وطرفة والهرردق
ورهير بن أبي سمي وعبد الله بن المنذر والنملى والناسي وأبو
نواس والشماخ والظرماع والمهدي وزباد بن الأصم والبحري والفضل
بن عبد الرحمن الهاشمي وابن أبي كريمة والمرار وعبد الحميد بن
الممدل وعنترة .

وربما المؤلف بكثرة من الاستشهاد الشعر على ما لا حاجة اليه ،
وليس كتابه في الأدب بل هو كتاب في فن جاء الشعر فيه
لتأييد قصايا هذا الفن ، وكان يحزنه بعض ما قيل فيه مما است
كل ماورد في هذا الباب فيكاد يخرج الكتاب عن موضوعه .
ولا التمام بين الكلام على الصيد والحوارح والطيور وبين مناقشة
بعض أصحاب القصائد وما أجادوا فيه وما قصرُوا

مخطوطة كتاب البيزرة

كانت مخطوطة البيزرة في بعض بيوت دمشق وسمع قول ان
اصلها من مصر ولا يعلم متى انتقلت الى الشام ، ويغيب على الظن
ان نسخ هذا الكتاب كانت عريضة في مصر حتى في زمن المؤلف

استنبطنا هذا الرأي لما وجدنا الفقه شدي في صبح الأعشى على
كثرة المادة التي اخذ منها الكتاب العظيم قد نقل كثيراً من المصايد
والمطارد لكشاجم ولم يجر دكراً لكتاب هذا البازيل العاطلي
مع انه لا يخط عنه جودة وامناعاً .

بيع كتاب البهزة من تاجر كتب فأغنى له الثمن احد عدا
المشرفيات فباعه واحد المجمع العلمي المرني صورة شمسبة عنه .
وحرصنا منذ دخت المسحة المصورة في حزانة المجمع ان نجد
نسخة اخرى من الكتاب لنعارض عليها نسخنا وتقدمها لطعم
نقية سالمة فم يوفق الى ما أردنا . وكاد يشك لنا ان خرائن الكتب
العامة في الغرب والشرق حالية من هذا الكتاب . وحننا الى نشره
على ما تيسر ، والصحيح بنفع به الآن والسقيم بصحة الزمن .
وقد جاءت مخطوطتنا بخط مقروء من المخطوط المتعارفة في القرن
السابع والثامن وكتب في الورقة الثامنة عشرة بعد المئة بين السطور ،
بخط غير خط الكاتب ، انها كتبت في القرن الخامس وليس ذلك
بصحيح . درس الناسح هذه الحملة ليوم الناظر فيه انه قديم . وفي المخطوطة
اعلاط في النسخ لا يكاد يسلم منها مخطوط لجهل الوراقين عما يستخون
وما يبشرون . وقد اصبحوا في الادوار الاحيرة لا يهتمون بغير
الربح مما يتجرون به .

والمخطوطة بعد هذا حات في ثلاثمائة صفحة وبعض العاطفها المشكلة
مشكولة ووقع كثير بحريها في انصاف والابيات المفردة ولا سيما
في شعر ابي نواس لان هذا كان مكثراً من قول الشعر وما جمع
ديوانه المشهور لا حراً مما نظم واشد ولا سيما في لطريات وقد
ألحقت في آخر الكتاب فوائد كثيرة في حياة اموالف فتدسنا
بعضها آنفاً . وكان في آخره كلام طويل في حكم الصيد في
الاسلام استغرق خمس صفحات وقد اصابها سل وتمزقت قليلا
فطمست حروفها وتضرر حلها

وحرياً في قويم عبارة الكتاب على الطريقة التي سلكناها
في «سيرة احمد بن طولون» للبلوي و«الاستعداد» للمحسن التتوخي
و«تاريخ حكم» لاسلام» لبهي و«الاشربة» لان قديمة و«رسائل
البهاء» وغيرها من النصوص القديمة التي نشرناها فأنبئتنا في المتن
الرواية التي اعتقدناها اقرب الى الصحة او ترجيح عندنا انها كذلك ،
ونفياً خلاف المسح للحاشية ، وادأعجربنا اشات الصحيح في
كلمة «و حمله أبقيناها» بخط مع الاشارة الى اننا توقعنا فيها واصبحتنا
بمض الاخطاء بالاستعانة بما يسر لنا من المصادر واقبنا ما لم نهند
الى ما رسمه الناسخ ، ونحنذا الحميم والاسنباط ما امكن ، ونشرنا
الكتاب وفي النص من صحته اشياء ، ويستحيل الاثان اذا فقدت

بعض الشروط الموصلة اليه . وقد نقول للتخفيف الإشارة الى بعض
المفوات الطفيفة في الأصل .

ورأينا شرح تفسير بعض ما اعتقدنا ان من القراء من يتوقفون
في فهمه وهناك لفظ قبيلة من أسماء الطيور والحواري جهل
الناسخ حقيقتها رسمها ، فصح عليه وهذه بقية على سقمها .
وأكثر ما وقع من التعريب كان في الشعر القديم .
وعويص اللمة بكثرة في هذا التعريب من الشعر ، والتعريب يسري
الى شعر القديم أكثر مما يسري الى الشعر الحديث . والمعول
في جودة النسخ وردائه على الفهم والعلم .

ولا بد من الإشارة هنا الى أن اللمة الأولى في فساد المحفوظات
عامة يرجع الى أن الساج أو الوراقين في أكثر عصور الاسلام
كانوا من الجهل بحيث لا يصححون ما رسمه أقلامهم وما وصلنا
من الكتب القديمة المتقدمة النسخ الا قليل وصاع معظمه او وقع
الاستغناء عنه لما دحت مصاميه فيما ألف من المصنفات في
الموضوع نفسه بعد عهدهم وقد ألف في موضوع هذا الكتاب
أكثر من عشرين مصفاً ضاعت الا قليلاً .

وفي الختام أقدم بالشكر لأصدقائي الذين تعاونوا في نشر هذا
المصنف الطريف ومهم العلامة الشيخ رضا الشيباني العراقي فقد

تفصل ورودي معلوماته في كتب (البيرة) وكذلك كان من
 العلامة الدكتور داود الحلي الموصلي فقد تفصل وكتب لي حريدة
 بما اطلع عليه من كتب هذا الفن ، ولا سيما ما كان محفوظاً في
 خزان الموصلي . والشكر للاستاد البجالة عباس الراوي لندادي
 لشكره بكتابة فصل في البيرة فيه ثبت ما عرفه من كتبها في
 خزان المرق والاسان وغيرهما . والشكر الاستاذ المحقق كوركيس
 عواد نوصيه بمعارضته فصائدني بواس على ديوانه المحفوظ ومنه
 صورة تسميه مفعولة في حراة المنجف العراقي . ورحي شكري
 اي كل من الدكتور سامي لدهان لمعارضته بمصن فصاداني بواس
 على مخطوطة ديوانه لمصورة والى الاسناد سامي احبب لمأوتي في
 حل بعض الاثام المعبودة في الكذاب وعابته تصحيح تجاربه
 ووضع فهارسه

جزام الله عن الآداب خير الجزاء .

محمد كرد علي

دمشق } ٢٢ دوالقعدة ١٣٧١
 و ١٢ آب ١٩٥٢

[illegible]

ولما رأته حائداً ١ يسب ٢ من بين قومه ٣ ورأته قد
 و صابه ٤ بالقبلة ٥ من بين سائر قبائل بني قيس
 منه ولا عنه فسمعته من ٦ شيوخه ٧

ومن بعد من حارب من بني قيس ٨ قال سائر قبائل
 بني قيس ٩

وقال سائر قبائل بني قيس ٩

وكانت قبائل بني قيس ٩

هم لا يفتقد حكمة وفضيلة ١٠ من بني قيس ١١

عند ١٢ من بني قيس ١٣

وكانت قبائل بني قيس ١٤

وكانت قبائل بني قيس ١٥

وكانت قبائل بني قيس ١٦

في بني قيس ١٧

لأن ١٨ من بني قيس ١٩

هذه قبائل بني قيس ٢٠

وقال سائر قبائل بني قيس ٢١

وكانت قبائل بني قيس ٢٢

قال هو بن ٢٣ من بني قيس ٢٤

بكر بن ٢٥ من بني قيس ٢٦

طعام ٢٧ من بني قيس ٢٨

من لا بد من ٢٩ من بني قيس ٣٠

قال ٣١ قد أنطمك مائة حريم عامرة ومائة حريم حمراء ٣٢

قال ٣٣

يعمل في أربع ساعات . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 حارة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 على بعض الناس . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 شديدة الحرارة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

ربما لم يكن في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

على يد بعض الناس . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

أما في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

وفي ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 وهو في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 وفي ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

(١) في رواية أخرى : من ثمة في من كان . و يرى أن من ثمة
 جمع ثمة . وهي بيت الصائغ . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 (٢) ثمة في من كان . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 في ذلك الوقت من السنة . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

(٣) لها روح السني . و قد كان في ذلك الوقت من السنة
 (٤) لها . و قد كان في ذلك الوقت من السنة

يكو في تلك حال قريب من عدد تمام مائة لأحسان. وذا حيي جمع من
دوي لأحسان. و... قوس نفس حسنة. و... بلسن مازرود. و...
فصلت في كنه من

حرفي من واحد من... به رتو من...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...

و...

حرفي من... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...
و... و... و... و... و... و... و... و...

- (١) التفتة : الخواج في لندن أو ولادة و...
- (٢) خط المرح : ...
- (٣) الاحداد : ...
- (٤) السادة والصلاح

بعدها جازاً إذ هتف به حرب عشاري ساهه مذة
 'خبر ما سده لظلمه ولده عسك حبل نمرده
 وقال مقل كذب سمو رأيه من رهنه به 'يه :
 قد طاب دري بي ٢٩٩ و ٥٥٥ مع دجكي و عرس
 و مبه سمو (١) و سمو بي كاسه كمر صاب من مدهم دس
 في ربه ، ربح سمو كره من مدهم دجكي و كره مدهم
 و سمو ، ربح من كره من مدهم دجكي و كره مدهم
 لكن كسبي و ربح و مدي كلا (٢) اي (دجكي و مدي مدهم (٣)
 لا تسلمه مدهم ، ربح و مدي مدهم دجكي و كره مدهم
 و مدي مدهم ، ربح و مدي مدهم دجكي و كره مدهم
 فاحس توكل من كره مدهم دجكي و كره مدهم

٥ ٥ ٥

و من قصه عرس صاب و مدهم دجكي و كره مدهم (٤)
 مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي
 و مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي
 من ربح مدهم (٥) ، و مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي
 مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي
 مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي و مدهم دجكي

-
- (١) المدهم ، المدهم الثاميه ، والريه
 (٢) الكل ، الكل لا خبر به
 (٣) الكل : الصب الملقن .
 (٤) المدهم ، المدهم .

صريح جيب ، ولسنت ملكه الا ... (١) لا برفعت
ولا برفعه ثم بصفق و قول .

ارائحه حتى حيدود ... (٢)
حيلا لا سكو ما في من الحوى
... (٣) ...
... (٤) ...

... (٥) ...
... (٦) ...
... (٧) ...
... (٨) ...
... (٩) ...

(١) ما يرى : لب من حرش ووسائد . وفي الأمازي كاله والنجاد

(٢) في الأمازي : وح

(٣) في الأمازي : علي (مرات) مبعين ما يرى أصلي

(٤) في الأمازي : سألني كما لايت في كل مصرع .

(٥) في الأمازي : ١٧٠/١١ : عدياً : بالعين للهمة .

(٦) رواية الأمازي :

لم تنظر الى تغيير حسي واني لا يغارني الكاء

(٧) عفا : كمة عما لا يحسن ولا يحسن مولاً أو مولا ومصر وفي الأمازي

نقصة : أي يفس .

(٨) مات حبسه : أي مات من غير مثل ولا صرف أي على فراشه

وفي الأمازي : أنا القوي مات خطي ذريح .

(٩) الرشاه : جبل الدلو .

ثم قال : شئت اني نطقه ؟ قلت : يا رب شئت اني فيه . قال :
ما كرهه الله سبحانه . ثم صرنا في حلقه كما نطق به قد صلب والله ،
ودمره قاصص ، فهو عري فروع حلقه به بعض .
- هبوط في ثوب فروع حلقه - قلت : ثم ما حلقه فيه .

قلت : من ان الله قد صلب في حلقه . وفي رحله من نحو اجمعه
فيه ندي سديه ، ثم صلب لاسج صلب من مر فري و حلقه وقد
حلقه الهمة على رأسه و قد حلقه حلقه حلقه ، قلت : سجدت
الله . ما حلقه فسر ، و حسن صلبه ، قال : و كنه قلبك ذلك ،
قلت : يا راعي من نور و حلقه ، و ورد من جلالك ، قال : وما الذي
يروعك من ربي (١) اللواتي و حلقه التراب ، ثم لا يدرى اين شتم
نعم ذلك او شتم ، قلت : يا رب لا تصنع الله لك لا حلقه ، يا رب الله ،
ثم قام في فريه ، و قد صلب فريه في فريه من فريه و قد ندي كما به
حلقه (٢) قلت : شئت اني صلب في رحله و مره ، قلت : يا رب الله مره
سكر . امهر و نكح الغزل ، قلت : و - و الله كذبت ، حلقه نكحتني
ما فقد من نكح ساء ، حتى صلب على الله حلقه سكر ، فاستحب و الله
يا رب اني ربيعه امهر ، و ربي في عبي . ثم ان الله صلب حلقه منها
حلقه (٣) لما لبثت ان انقضت صلوة ، فأتى (٤) فحلقها ، ثم و حلقه
ارح ، و حلقه في من و ساء ، قلت : يا رب . و ساء ، قلت : يا رب
بها فحلقه منها و الله كاذب (٥) سواد ثم قلت : يا رب بوعد ؟

(١) ذرق الطائر يذوق ذرق ذئب .

(٢) الحلق و ما الطيب .

(٣) قد حلقه : اي نكح .

(٤) لاث الهمة على رأسه : انكحها و عصها .

(٥) الحياض ، اياء الحج او الباسر ، كاسح الذي صلبه لظفر

وقال ما كتب لكم من حري ، وخر ذلك قومه ، فقال هلال بن معاوية شعبي :

وعد بكرم ابو حنبل حار من س رحل (۱) الجراد
ورب ما وى حار حار لورى وى اسد
وعد مشه حار من س س س س س س س س س س س س
حار من س س س س س س س س س س س س س س س س
النار اتاها ، وذلك من شأنه . سى سى ، فلما قرب لئلا منه وهو
برئان اقلا سقرس (۲) س س س س س س س س س س س س
س س

س
سود اكل اسد و الاسام س س س س س س س س س س س س
س
س
س
س س

و حري من س س س س س س س س س س س س س س س س
س
س س

(۱) الر حار . العطفه اعطيه من الجراد حار

(۲) سقرس الشئ . س س س س س س س س س س س س

(۳) لسقرس س س س س س س س س س س س س

(۴) الارزم س س س س س س س س س س س س

(۵) القصير : س س س س س س س س س س س س

باب
من كان مستهزأ بالصيد من الأشراف

[illegible]

وہی جہاں ہم نے لاکھوں سالوں کی محنت سے حاصل
 کیے گا کچھ مہینے ہی میں وہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں آئے گا
 وہاں بعض میں سب سے زیادہ

خداوندی علی بن ابی طالب
که در صومعه و خانه خود
نایمی بود ای وصال که
خجسته من . به امید روزه
به عبادت سستی دستم
به روزه و صومعه و صومعه

وكان يبيح لي من بعد ما كان فيه من حار و جعظ
و بعد من تاني، سمعت فيه اشارة الى اني اكون فيه
فيه لا تخبره ذلك اني سمعته في كلمة قال فيها -

[illegible]

وہ سحر مکتوی عن [مثل] مذہبہ فی الصید ، الا انہ کان اکثر
 من ذہبہ اصید بھد و عذاب ، و جمیعہ صوری و جویح ، و یسار
 ثلاث بفسہ ، و عجمی بہ ، و سحر اشعث بہ ، و الارباح بہ ، و حری
 ثلاث شہرہ ، و کان حقیقاً بہ معرفتہ بفسہ و حسن^(۱) بہ ، و احری غلہ
 ابو مک محمد بن علی عیسیٰ ، و حری من ر . تظاہر بفا کتہ بفسہ بہ
 و بفسہ بہ احد بفسہ حاد و بفسہ بفسہ ، و بفسہ بفسہ ،
 لا اثم بفسہ بہ بفسہ علی بہ ، و بفسہ علی بہ بفسہ بفسہ
 [۱۰ و بفسہ بن حری^(۲) و کار جمعا و دویہ] و بفسہ و بفسہ
 و بفسہ^(۳) | کبر شہ و بفسہ ، و بفسہ بفسہ ثلاث اشعث .

صفة البواشق

وذكر ألوانها وشيائها وأورانها وصفة الفاره منها

الاحمر اسود وبقا حمره حتى تكتمل ولاحق حمره وبقا
 حمره حمره ولاحق حمره (١) حمره حتى تكتمل
 ولاحق حمره ولاحق حمره حتى تكتمل ولاحق حمره
 حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
 حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
 حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره
 حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره حمره

(١) مكذا في الاصل وله (القص)

(٢) الفاره : القبط الخفيف

باب

في ضراعة الباشق وفراسته ، وما يصيد من الطرائد
 المعجزة التي هي من صيد البازي ، وذكر علاجات
 البواشق وعظها وما خضع منها من العلل وأنجب ،
 وذكر القرنصة وذكر ما عاش عندي منها بالقرنصة
 حرسها الله ، وذكر ما تحتاج إليه في القرنصة
 من الخدمة ، وذكر السبب الذي استحققت
 عندي به التقديمية على الزرافة إذا كان مؤلفو
 الكتب يقدمون الباري على سائر الموارح

صفة ضراعة الباشق وهو وحشي

يحاج بسوس إلى بـ يكون على يد رقيب من البيارة يعرف بـ
 به ، وهو بـ عظم سسه في بـ جلب على الطير ، ومقدار ذلك سبعة
 أدهم ، ومنها ما يكون كله على بـ في بـ كثير من هذه المدة وقد مضى ،
 لها بسبب تطبع واحد ، ولكن حمة به في موضع مفرد حتى يهدى ،
 قد هدي على يد ، وكلت كل ما كانا على بـ ، فحجته ونسبه في بـ
 حال ، فإذا كان وقت تعبد (١) وعذر ، فاحمله في فداء (٢) وركه
 في قيصنت ، وقصد به بين الناس ، واقفه على يد سبعة ، قد وثب
 وثوباً حبيب بـ سجع منه ، فاردد في فداء ، واتزم به الرفق ، كما

(١) جبر الطير : ذبحها

(٢) ثوب بلس عوق الثياب .

ذكر الصرافة

على اليفاضي والمكحل^(١)

أما في هذا الباب من الحساب فلهذا الصنف من الحساب
وهو ما يسمى بالصرافة وهو من الحساب الذي يتناول
في حساب الجاهل وهو من الحساب الذي يتناول
في حساب الجاهل وهو من الحساب الذي يتناول
في حساب الجاهل وهو من الحساب الذي يتناول
في حساب الجاهل وهو من الحساب الذي يتناول

وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل
وهو من الحساب الذي يتناول في حساب الجاهل

(١) الكعلاء طائفة من الأهل دعاهم كعلاء الميدين ثم بها تنكحها وهي
معظم هورقة ولحم الكعس والكعلاء من هذا ما رواه في التاج (والهزور كجهر
طائر) أراد في محض أن الكعلاء معظم لمودة (وهي طائفة من القنص
صغيرة صغر العيرة صغيرة الزمكي قصيره المنق وأرطى) ولقد كان كله على هذا
وحد قصيره المنق والزمكي.

فإذا دخلت إلى جوارحك في القرصة ، ورأيت وجهه محولا إلى الحائط
وذرته أبيض ، وحدتيه يرجع إلى حائط ، وعملت به ذلك مرارا ،
وكررته على هروبه من وجهي ، حائط ، ثم من وجهي من العلاج
فلا تشعر بعبث به .

وقد اتيت غدي كنته أمي أجمع هذه حبة ، ثم عرفت لها علاج ،
وقد اتيت هذه حبة من مشق حمر وحواء ، يكون له في شق
حبه ، فصفاء من حارجه ريش مدفع من لادن منه في يصفه
بها ، وإذا سب حتى من ، ثم رأينا هذه الحبة في سب ، فصفه قط ،
ثم يصفه من سب ، وقد رطبت بعد ، فدمت ذكره ، ولا سب ، من يقول
به ري سب قط ، ولا سب ، ولا يدرى في شيء .

ووصف ما ذكره من علاج القرصة في شرحه ، ونحن نعلم ما ينجح
أيه علاج من أمان في حارجه ، وذكر علاجه سب ، وذكره .

ذلك اليوم ضعف حجم من سحره - . سبب ذلك انني حقه مع شيء من
دهن بعدد عدد - يكون في ذلك العمل - ثمة به - في غدا
يوم يكون سبباً في حقه - سبب به .

وحدت من تحركات سبب في حكمة حريصة (١) ونحن نحقق هذه من
سبب - سبب في لا حكمة سبب - سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
به سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
وكان في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة .

وقد فهم سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
وهو سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
لأنه سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
ولا سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة .

وذلك سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
وذلك سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
وذلك سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة .

وهو سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة
سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة سبب في حكمة .

(١) القصة : اقتناء الرثة للاصطباذ وقد مر .

(٢) مر - من الظن جمع حكمة كخطاف وهو الظير الانايل (حياء الجيول) .

و رسيدو لاجنر ساس انبي في ساسو ، و هغه دوش و قشور و شي
 مود كړو ، و كډالان ساس ساسو داسي ساسو لاسكاس ، قطع و
 ساسو داسي ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو
 ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو
 شي كل ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو
 ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو
 وده د كړو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو
 ورسو داسي ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو
 ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو ساسو

وقد رأيت ما يكون في الحرفة متعباً فلا ينبغي ريشه ، وهذا في
 مايجب ما شئت منه كل احد ، وقد رأيت ما في الحرفة لا ينبغي ريشه وفيه
 ما لا ينبغي ، ونحن نذكر في جمع في كتاب هذا ، وفيما لا ينبغي فانه
 في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه وما اذا كان
 متعباً وفيه في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه وما اذا كان

وما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 ريشه ، وهو في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 وحده ، وهو في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 ريشه ، وهو في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 ويكن نصف طعمه من . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 ريشه ، وهو في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .

وهو في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 ثم تأخذ يدويه في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 مقدم ريشه في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 وقدمه في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 أيام فانه كلما مر به يوم من شرب الماء فليس من شربه ، قد مضى له عشرة
 أيام فاحمل له في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 وحمل عليه في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 فانه في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 يوماً ، قال صبح على الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 من اطعم وهو اسفين عنده ثم فاته يصلح عليه . وقد علمنا ان الشفنين
 صاروا في الحرفة في . . . ما لا يكون منه في ريشه . . . ما لا يكون منه في ريشه . . .
 من اسهل ما يسهل لاسهل . وقد وضعنا جميع ما امكن . وهو محروك

باب

في صفة البراة وذكر شياتها^(١) والوانها
واوزانها وضررتها والحوادث التي تحدث لها وعلاجها
وما تحتاج اليه من الخدمة في قرنصتها

صفة البراة (١) - ج ١٠٠ ص ١٠٠ (١) - ج ١٠٠ ص ١٠٠
الوانها (٢) - ج ١٠٠ ص ١٠٠ (٢) - ج ١٠٠ ص ١٠٠
واوزانها (٣) - ج ١٠٠ ص ١٠٠ (٣) - ج ١٠٠ ص ١٠٠
ضررتها (٤) - ج ١٠٠ ص ١٠٠ (٤) - ج ١٠٠ ص ١٠٠

ذكر اوزانها

ثلاثة وثمانون وثلاثة وثمانون وثمانون وثمانون
ما ذكرناه في كتابنا

(١) علاماتها .

(٢) في الاصل القطب وهي القصب عروق الحياح وعظامها .

[illegible][illegible]

کتابخانه شخصی حضرت آیت الله العظمی بروجردی
تأليف: آیت الله العظمی بروجردی
موضوع: فقه اسلامی
تاریخ: ۱۳۰۵ هجری قمری
محل نگارش: بروجرد

وهو من عذر في (١) كذا...
وعد بحاجه من ارضي وحقه...

فمن قصر في كذا...
دوا...
سكون...
(٢) كذا...
وعد...

...
في كذا...
وهي...

...
كذا...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...

منه من قبله و قد كان له في ذلك ما لا يحصى من النعمان و قد كان
من عظمى ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان

و قد كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان
كان له ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان في ما كان له من النعمان

(١) الفهدايج ويقال شاهد ايج : حب النسي و في الله انشاءه انفس

(٢) النرس للمنوع هو الذي احسن بياضه

(٣) كسرة البازي : مجته

فانه جميع هذه النظم هي من نوع واحد ، وهي من نوع النظم التي
 هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع

ذكر سياسة الزرق

هو من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع

ذكر الأدوية والملاجات وما يستدل به من الفرق

على كل علة

هو من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع
 النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع النظم التي هي في حيزها ، وهي من نوع

(١) مدونة : مكان خروج دونه اي فضلاته .

(٢) الزرق : كسكر طائر صياد ، ح رقيق .

فقد علم (١) في ربه . ووجد من ربه في حبه . وكنى بطلانه بملك
نومس في حبه . ووجد من ربه في حبه . وكنى بطلانه بملك
عمله . ووجد من ربه في حبه . وكنى بطلانه بملك

وہ جو کہ لے تو آئے ہیں ۔ سکھوں نے کہا کہ وہ سچے ہیں ۔ سچ ہی
ہیں ۔ اس لئے کہ ان کے پاس ہے ۔

دکتر علاج النہس

[illegible]

- (١) في الأصل : فنفهم
(٢) القار : المقتضى اليدين .
(٣) المومياء : قواء يستعمل شراباً وسهواً
(٤) استند : بمعنى اشدت .

ثم صبب الماء على اليد ووضعه على الوجه الذي فيه تشوهه لسانه في وقت
 فيه حبه ووضعه في قعر سحار ووضعه على اليد ووضعه على اليد
 في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه

ذكر علاج البياض اذا اصاب عيني الباري

في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه

ذكر ما يؤيد اتمل في لباري وصفة علاجه

في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه
 فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه في وقت فيه تشوهه لسانه

(١) في لسان سحار ماء والحمد لله

صفة علاج مغاليل الجوارح اذا تقلعت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين

وہاں سے نکال کر ایک کھوکھلی گولیاں بنائی گئیں۔

(۲) یہ گولیاں پانی میں ڈالی گئیں اور ان کے اندر سے ہوا نکلنے کی آواز سنی گئی۔

صفة علاج البرد

[illegible]

صفة علاج اعوجاج ريش الحمام

مجلس شورای ملی و کنگره - تهران - ۱۳۰۴

(١) التزويث : ستم فارسي از الصوب لا يروث .

(٢) دم الأحرار المملوك ويصان له دم من ذميمة ودمه الله أبى

باب

في تفصيل العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة

وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها

وأوزانها وصفة ضرائفها

وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها
وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها
وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها

ذكر ألوانها

لأنها كثر ما يقع في العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها
وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها
وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها

ذكر أوزانها

لأنها كثر ما يقع في العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها
وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها
وهو ما لا بد من معرفته في معرفة العقور على الشواهد لما فيها من الفراهة
وهو السبب الموجب لتقدمها وذكر ألوانها وأوزانها وصفة ضرائفها

وقد رأيت في سنة من السنين عدة من الناس في بلادهم ثيابهم
غير نوما ، وما يحتاجون إليها من حراجه في شالح من بقية واحد
منهم والآخر مع زحمته في كل جمعة ثالثة . وقد سرح
وكتب عنه (١) من جرد عدة دكة في كل سنة . وفي سنة ١٢٠٠
توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ . وفي سنة ١٢٠٠
توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ . وفي سنة ١٢٠٠
وقد سرح صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .

صفة صراة المعارضة

من أراد صراة المعارضة في شالح من بلادهم ثيابهم
لا يفتأ ، وأول ما يفعله من صراة المعارضة في شالح من بلادهم
ثيابهم ثالثة . وفي سنة ١٢٠٠ توفي صاحب دكة في شالح
بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ . وفي سنة ١٢٠٠
توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .
وفي سنة ١٢٠٠ توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .

وقد وصل من سنة ١٢٠٠ من بلادهم ثيابهم
أول ما يفعله من صراة المعارضة في شالح من بلادهم
ثالثة . وفي سنة ١٢٠٠ توفي صاحب دكة في شالح
بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ . وفي سنة ١٢٠٠
توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .
وفي سنة ١٢٠٠ توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .
وفي سنة ١٢٠٠ توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .
وفي سنة ١٢٠٠ توفي صاحب دكة في شالح بعد أن كان قد كان في سنة ١١٩٠ .

(١) في الأصل : بدت عنه بلقيد الزاء ولها بدت عنه بدت في بدت

و رجب و رجب می باشد این حسه یک نفر است و مقاربت
و کاب لایعنه بر سر او نهاده اند و لا بد از حدیث رسول الله صلی الله
عنه و قول من بعد از او که در حدیث است و رجب می باشد
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
که در حدیث است و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب

و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب

و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب

و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب
و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب می باشد و رجب و رجب

سنة ١٠٣٠ أو ١٠٣١ من الهجرة النبوية من قبل سنة
١٠٣٠ كثر مناجاة

وقد سألني عن ذلك في سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ و١٠٣١ في سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠

١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠
١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠ من قبل سنة ١٠٣٠

(١) قرية حامة بين مصر ولاسيكندرية كان بها وقتها بن عمرو بن العاص والروم
أقام الفتح وهي على البياض بها كنائس مع ما من عبيد (يا هو) والسب أن
هذه القرية حريت ولا أثر لها اليوم

باب

السقاوات وذكر ألوانها وأورانها وصرانها وما تصيده من الوبير
والريش وذكر ما يستدل به على جيدها ورديتها

من لونها ، رجع ، لانسود ومنها الاسقع الرأس التي ابيض وهو
احد ومب سكوب من الحدأة وهو الردي ، وأورانها من رطلين بالبندادي
أي رطلين ، لا وجه بعد سكوب في من دلت وأكثر .

ذكر صرانتها

أمر السقاوات مثل العقر يصل بها وهي وحشية كما يحمل به سوا .
ومن سرور مغرب تطلعه المذابة احد من على لارب ، كروب
و ساري وعرب ، وكروا اسماء مدهول هي ساري وسجل
و ساري سكوب فيها ، وقد صارت في لارب ساري في كلب ،
ورثها ، فرقة ساري ساري لا تصيده في سر ساري ، وهي صورة
على حرة ، وقد رثا منها ما تصيد حرة لارب و ساري ما لا تصيده
ساري ساري ، فكأن السقاوات . وهذا عجب من ساري و ساري .
وقد فرقت منها ساري على ما وصفه في كتاب . وهو حد من لارب
ذكرها في كتاب ولا حشر غيرها . و أكثر ما تصيد في ساري
و ساري . مررها وصلاتها . وهذا من ساري و ساري قد رثا
اصفور من فرقة ومب ساري ساري وهي ملاح على لارب . وقد
شرحنا صيدها اول الكتاب مع الاحلام .

والكونج (١) الذي جمعه على يد من دون اعمد في نقد وهو
 حجر ابيض ودا حتمع ثاب على حارب و على رتب قد بعضه في ،
 وقد يحتاج الى كلب معها لانه يمشي من يربد من يسيها على صيدها ،
 وقد رثا معها ما يمشي الاور عرشي ، وما مثلها على حسناً وملاحة ،
 وكذا د صدها الاور بعض من اما كذا ، لانها لا تخلصها و
 جني الساروة ، وهو ملح عجب فامثله . وقد ذكرنا في كتابنا ما لم
 يذكره غيره من ذلك الاور عتارب وتدره على صيده .

* * *

(١) لها بحره من الكركم وهو اسم لطائر .

و کما د صعدہ بہ اخل صاحب بران الارض و اشغال و مشاکی
 سات بود بر ما ی (اسر صعدہ) کی و انترج (۱) و مشاکی
 دلت من صبور و کثیر و جویس و وہ کتب ہدہ اصحاب کلہا و حب
 ت قدمہ علی ریح . اس لہا فر شہ و لا جمع ما جمیع اصحاب .
 و ہدہ اس صبر و بد کردہ و سجدہ خدایہ فقی ذکر احد بعدہ سنا
 منہ بعدہ صاحب با حق اسد . و سنا ان سبب صبر سجدہ او من
 کتاب عہد و کتب ما ذکر کردہ من و ر شہ موش و عہد ما سید بہ
 ت . سجدہ بہ سنا .

وقصاری من یكون بعدنا أن يلحقنا و سنا . د قد اصحاب بہ صریح
 رسیدہ و دلالت علی صبر و شہ فقی و مع کتب و صبر بہ رجوع
 بہ معرفہ دلت و تسبیح . لا کال صبرہ من خدمہ فی قصہ صبر و ہد
 شرحہ فی کما ما محتاج الہ من کاتر و صبر من لأسباب فی
 بعدی بہا لاسد علی صاحب . و سنا مکی عن تعریف ہدہ اصحاب
 صبرہ و و ما اعلمہ من امر و مر و سنا فی سنا . و باقیاتہ صلی اللہ علیہ
 علیہا ما اقصی من صبرہ . و ہدہا الی ذکر ما سجدہ من صلاب
 و تفصل بہ من الارزاق و انہات لم یحط بہ وصفنا ولا یلغہ کما .

* * *

ثُمَّ تَعَدَّ فِي شَعْرَةِ (١) حَتَّى أَمْسَ حِكْمُهُ رَمْلًا
تَعَدَّ ثَعَابَ بَدَنِ مَرِيٍّ فِي أَرْحَامِهِ مِنْ مَسِيعِ (٢)
وَوَلَّ مِنْ سَمْعِي وَهَدَى عَيْنِي مَرَّةً تَحْسِبُ مَسِيعُهُ نَهْدًا كُلَّ حَبَّةٍ
رَوْيَهَا تَعَدُّ نَعْدًا سَبَّ وَرَبَّ قَدْرًا :
كَأَنِّي بَشَيْعَةُ (٣) حَتَّى حِيلَ رَيْبُهُ (٤) حَتَّى نَجَّى مَرِيٍّ حَتَّى تَحْيَا (٥)
وَدَكَّرَ حَفَاثَةً قَالَ :
كَأَنِّي قَدَرْتُ أَصْبِرَ قَدْرًا وَبَشَيْعَةً قَدَرْتُ أَصْبِرَ قَدْرًا
لَجَمْعِ نَفْسٍ شَدِيدَةٍ فِي نَفْسٍ مُعَذِّبَةٍ
وَقَالَ هَدَى :
وَلَا تَحْبُ حَتَّى حَتَّى قَدْرُهُ بَشَيْعَةً قَدَرْتُ أَصْبِرَ قَدْرًا
كَأَنِّي قَدَرْتُ دَرَجَةً حَتَّى وَكَرَّمْتُ قَدْرًا قَدَرْتُ أَصْبِرَ قَدْرًا

(١) ماء في تفسير عورصات في الجيدان أنها موصلة وللمكرشة الأرب
الضحلة أو الأسي . والرمع كما مرها الماحط هي التي تمشي على رملها ي
ماحير وجليها .
(٢) رواية البيت في الحيوان : تلوة ثمال الترفين منها .
وغير الترفين يمتلئ شرف وهو ما أشرف من الأرض .
(٣) التفتاء : الثناب لئلا جناحها .
(٤) الترفوة : للهزولة .
(٥) الترفال : السرية . وقد ورد هذا البيت في الديوان هكذا
كَأَنِّي بَشَيْعَةُ الْمَسَاحِينِ نَدْرُهُ حَتَّى يَدُورَ مِنَ السَّمَاءِ طَائِفَاتُ شَمَلَانِ
وَلِي السَّانِ فِي مَادَّةٍ دَفَّتْ قَالَ أَمْرُهُ أَيْبَسَ بَعْدَ دُرْسٍ وَشَهْبَاءٍ بَسَابِ :
كَأَنِّي بَشَيْعَةُ الْجَبَابِينِ لَنَادَةٍ حَتَّى يَدُورَ مِنَ السَّمَاءِ طَائِفَاتُ شَمَلَانِ
قوله شَمَلَانِ أي ثَمَرِي وَدُرِي شَمَلَانِ ذَوْنُ يَاءٍ وَهِيَ سَائِقَةُ الْحَقِيقَةِ .
(٦) التَّحْبُ : تمر مابس صلب الزواه التي حذفت فيه

۱. و قد لا یستحب من یزید	۲. و من یزید کثیره حسد
۳. و من یزید لا یزید	۴. و من یزید لا یزید
۵. و من یزید لا یزید	۶. و من یزید لا یزید
۷. و من یزید لا یزید	۸. و من یزید لا یزید
۹. و من یزید لا یزید	۱۰. و من یزید لا یزید
۱۱. و من یزید لا یزید	۱۲. و من یزید لا یزید
۱۳. و من یزید لا یزید	۱۴. و من یزید لا یزید
۱۵. و من یزید لا یزید	۱۶. و من یزید لا یزید

(۱) ملخصت المجر قد اها : رعت به

(۲) الجنب العتق من حر او حتی یموت ولا یموت .

(۳) ورد فی روایه للصبان عند الیوم .

مدعوت من عند ما ی کرم بها یوما علی نسیه

و... من ...
 ربي ذهب ...
 دساحه من ...
 ... من ...
 ... (٢) ...
 ... (٣) ...
 ... (٤) ...
 ... (٥) ...
 ... (٦) ...
 ... (٧) ...
 ... (٨) ...
 ... (٩) ...
 ... (١٠) ...

و... (١١) ...

... (١٢) ...

-
- (١) هم ظلي .
 - (٢) جمع أهر وهو ما سلو بيانه حمه
 - (٣) ليس : إلا ان ليس وقد سطا التيس هنا لظاه .
 - (٤) لظا الرجل النحلي صغره .
 - (٥) لاريس الأمير
 - (٦) جمع يشف ي ولد ظلي والتبوس هنا ذكر الطباء .
 - (٧) هو أحد من زجاد بن كريمة من معاصري الجاحظ
 - (٨) فرس عطا من لحنا بهم الله وفتح الله اذا كنت لاجي ما حلف المحرم من
 - طنه ولي رواية اخرى في الخير من عطاه الأحتاء

د سبب شانه عده در -
 و محمد ككي للخورج صبر (٣)
 ما رب نفس لا تدب محراب (٤)
 د صاب عوي دمه ش كانه
 وما رب من بدستك ا
 دما رب موصع موصع و موصع
 ا بي موصع (٥) سد رب حبه
 وما صبرف الا جمع كا صفة
 وقال ماسي .

د عده موصي صبيش موصع
 دما رب موصع موصع موصع
 دما رب موصع موصع موصع
 دما رب موصع موصع موصع
 دما رب موصع موصع موصع
 دما رب موصع موصع موصع
 دما رب موصع موصع موصع
 دما رب موصع موصع موصع

- (١) لؤاواو : كشيذ الفوات .
- (٢) الطوف مكر لؤو : الكرم .
- (٣) لؤو : مكان المرتفع .
- (٤) في الصايد : ما رب نفس ما بلنها بغيرها .
- (٥) في الصايد : موصع .
- (٦) الطوف : الرجل لا يلت على صفة حد . في صايد الصوف .
- (٧) القود : السور يختص به النمل .
- (٨) رصع هو الرصع وارصع للمعل ما بين الساعد والكف والساعد والقدم ومثل ذلك من كل دابة .
- (٩) لها الصياح جمع صيعة وهي شوكه الحثث أو الصاورة بي نرها ويرسم .
- (١٠) الرعيش : الصيوف لاديق بين النعم .

ب (٩)

تعدت عتال هلال حيداً كأنه عتاً (١) هي حيد
 في أدبنا من حيد حيد

وقال أيضاً :

قد أعتدي قبل عدو بظلم
 حتى دا المحو بيني كاهن
 لا حور وثمة عتاً عت
 ثم أديفوا كماً (٢) فوفا حور
 كالزمام (٣) الأصفر صلت فانس
 لا حوطاه بدو (٤) وفسس
 د عدو د ر حيد حيد

وقال :

تصفاً تغري عتاً عدو
 لا تحسن الغدرة مهت عت
 وقال أبو الحسين الحافظ :
 قد أسبق العضم (٥) وغير العضم
 مدثر الحيد حفيد الحيد

(١) هتة : دله بقعة .

(٢) للمطلع . للقول . ورواية هت البت من الديوان وجاء في الأصل دج

امرار النفس

(٣) في الديوان : وابتأ .

(٤) لعله أراء . في تحديده فليسهم أو القلم لأن من مناني الزلم ليسهم والعلم . وفي الديوان

الأصغر بدل الأصغر وهو أوضح .

(٥) في الديوان : تدافى .

(٦) في الديوان : وثبات

(٧) زأ . وثب .

(٨) الأصغر من الظاهر ولوعون . ما في دراعيه أو في أحدهما يياض وسائر

أسود أو أحر .

جمع قهقهه ووثب . وقد تخطت من المصنع حين جدل . وصغر اذ وثب
من باب في شغل . وقد صبغ حمره من حمرته المحيط قال (١) صعد
في كاسه . وقد تفتت في مكده من مكده حتى ومكده يعني .
وقد صبغ صعد . وقد تفتت من مكده حتى في مكده يعني .
وقد صبغ في صعد (٢) وهو صعد في باب . وقد صبغ صعد في باب .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .

وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .

وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .

وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .

(١) قالت : مات في الفاتحة

(٢) أخر : شهر رجب أو صدر وكل شهر من شهر الصيف لأن الابل تنجس في
تغطس فيه .

٣ . وقد بت الشمس شدة حرها . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .

(٤) في الدوا إلى كل . وشرح ذلك هكذا . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .
وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد . وقد صبغ صعد في صعد .

(٥) كند في الأصل ويهم من البياض أنها وردف لأرطاب أو زهره .

قال الشاعر :

وحتي في رأس سراج حماره سه هضاب مقدها مشكولا
وكانت له في حماره وحماره نارية فانه لا يل تشمها
وكان من حماره في حماره وحماره ورياح تصف لي نمار
بحر في حماره في حماره وحماره فانه حماره وحماره

قال الشاعر :

وكانت من حماره في حماره (٢) من حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره حتى حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره وحتي حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره من حماره في حماره

قال الشاعر :

وكانت من حماره في حماره (٣) كاني حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره من حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره من حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره من حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره من حماره في حماره
وكانت من حماره في حماره في حماره من حماره في حماره

(١) هو أبو الطيب النعماني كما جاء في الأغاني ج ١١ ص ١٢٤ والشعر له وقد
- صاحب البيروني في (أبي الطاح) - ورواية البيهقي هناك :

هتلي حماره الدهر حتى كاني حماره في حماره
- في الخط : محسن رأي ولست مبهداً أني يتيد

(٢) جاء لواء وعطيه

(٣) في نواحيه : وبصيده الهند والبنغال والكلب .

وَاد حَلَطٌ مَعَ لَزَجٍ مَسْعٍ بِأَقْوَبَ . وَتَحْلَطُ مَعَهُ وَهُوَ يَأْسُ قِرطاس
مَحْرُوفٌ ، وَتَحْجَرُ لِسِرْجٌ ، يُصَدِّقُهُ بِسُورٍ فَانَهُ يَنْفَعُ مِنْهَا ، وَحِرَارَتُهُ
تَنْفَعُ مِنَ الْعُشَا فِي الْعَيْنِ ، وَكَسَدُهُ . سَدَبٌ وَكَتَحْرُ تَأْتِيهَا بَعْبٌ ،
وَكَمَالُ كَنْدٍ كُلِّ مَعْرِ

وَاد بَعْضُ نَسَابٍ مَدَاكِرُهُ سَحْبٌ حَقِيصَةٌ نَاسٌ مَعَ شَيْءٍ مِنَ عَدَدٍ
وَحَامِلٌ وَحَدٌّ لَهُ .

وَاد بَعْضُ حَرَّةٍ خَدَّيْهِ وَبَعْضُ سَعِيرٍ وَبَعْضُهُ فَتَحَالُ بَعْبٌ مَعَهُ .

وَاد 'حَرْقٌ حَرْدٌ وَبَعْضُ نَاسٍ بَعْبٌ مَعَ دَمٍ لَتَلَبُّ .

وَاد 'حَرَبٌ مَعَ حَلٍّ نَصْرٌ بَعْبٌ مَعَ لَدْعٍ هَدْمٌ .

وَاد 'حَصْلَةٌ دَمَةٌ نَاسٌ بَعْضُ وَدُفْنٌ هُدُورٌ بَدْعُهُ وَبُؤْيُوتُهُ .

وَالْعُرَالُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ حَبُوبٍ وَحَدٍّ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي حَبِيدَةِ الْحَاثَةِ :

بَدْعٌ لَدْعُصٌ فِي عَدَدِهِ سِدْعٌ مَعُورٌ فِي عَارَتِهِ

تَحْمَلُ مَعَ تَحْمَلٍ مَعَ دَمِهِ مِنْ بَرٍّ أَوْ شَيْءٍ أَشَدَّ عِلَاقَتِهِ

وَبَدْعٌ أَوْ بَادْعٌ فِي حَالِهِ نَاشِئٌ حَكَاةٌ فِي وَوَدْعِهِ

دَا وَهِيٌّ عَلَى مَشْقَدِهِ (١) نَصَالٌ وَبَعْلَةٌ مَعَ عَادَتِهِ

عَلَى قَلَامٍ مَعُورٌ فِي عِلَالِهِ مَسْعُورٌ لَدْعُصٌ مَعَ مَدْعَاةِهِ

وَقَعْبٌ أَسْمَعُ مَعَ مَرَّتِهِ دَسْدَجِيٌّ فِي أَعْيُنِهِ مَعَ لَدْعَتِهِ

وَبَعْضٌ عَلَا هَمِيٌّ عَلَى هَمَّتِهِ فِي سَاعَةٍ بَرٍّ مَعَ حَاثَتِهِ

وَقَفِيٌّ عَلَى (٢) أَسْعَدُ نَعْيَتِهِ مَعَ كَادَتِهِ بَدْعٌ فِي مَرِيَّةٍ (٣)

(١) لَدْعُصَةٌ : تَفَحُّجٌ فِي قُرَائِمِ دَابِ الْحَامَرِ

(٢) هَمِيٌّ رَوَايَةُ لِلصَّاهِدِ فِي الْأَصْلِ وَدَقِيقٌ فِيهَا .

(٣) الْمَرِيَّةُ : اسْتَحْرَجَ مَا عِنْدَ النَّوَسِ مِنَ الْجُرْيِ وَلِئَنَّهُ . الشَّيْءُ .

حتى رتب المعز من عثاته بحومة حسن مقدّراته (١)
 مشدوده لاسر موفعه وول من طلع بأفياته
 ومن رأى شخصي في حالته الا انكفا بيل أمياته
 قال والاحصاه حنة حال لها العره تصيب بها شغها د حدها ضي ومن
 لأمثال : فاعز حره ثم سب ، بصرت بمرح (٢) يحول لأمر ثم يدم .

سم من اطلب .

(١) في الناصيد : مفرط

(٢) في الناصيد : يحارب .

باب

في ذكر كلاب صبور وخصائصها ومبيدها

وعلاها ودوائها وما قيل فيها من الشعر

على ان كلاب صبور تسمى من صبور قوتة تسمى في العرب كلاب صبور
في باب صبور وهو كلاب في كلاب صبور (١) في صبور وهو صبور صبور
في صبور في صبور في صبور في صبور

صبور (٢) في صبور في صبور في صبور في صبور

صبور في صبور في صبور في صبور في صبور (٣)

صبور في صبور في صبور في صبور في صبور (٤)

صبور في صبور في صبور في صبور في صبور (٥)

صبور في صبور في صبور في صبور في صبور
صبور في صبور في صبور في صبور في صبور
صبور في صبور في صبور في صبور في صبور
صبور في صبور في صبور في صبور في صبور

(١) في الأصل : البقعة .

(٢) صبور وسهام من اصحاب الكلاب

(٣) في الحيوان : حذلق .

(٤) في الحيوان : حذلق .

(٥) في الحيوان : حذلق .

(٦) القائل : الفقير .

(٧) في الحيوان : حذلق .

٨ أسدي ظف من يحمي .

(٩) في الحيوان : السائل .

أن يؤثس حتى يوسى به ثم يذثسه ثم يثفقه كسره بفسر ، وم دم
ذثبه ذاهباً بين غذيه الى بطنه هو غير مستأنس ، فاذا شاله فقد أنس
واذا مضغ له صاحبه وتعل في فيه أنس أيضاً ،

ومن حوائضه أن رأسه كله من عظم وحيد واد عس اعلاه ، نصيده
كالب أو ذببه ، عرف الحمل وغير الحمل منها ، وعرف الحمر من النمس ،
ود أنصر مضيق م بعد الألس ، وب غير أنه شد حفرها ،
وأنه وثه ، ويدع أنصر وهو يرى ما فيها من فساد حفرها وفصر
حطوها ، ولكنه عر أن نمس دا عدا شوط أو سوطين حقب^(١)
سوله ، وكل حبوب تدر من له مع شدة الفرح إما سلس البول والتفطير ،
وهو أيسر^(٢) وحقب ، واد حقب النمس لم يستطع البول مع شدة حصر ،
ووضع قوتهما ورغبتهما ، فيثقل سدوه وفصر مدى حطوه ، ويعمره
لأنه حتى يلحقه الكلب ، وحر دا عر ها البول لم يحمله ، وحدث^(٣)
به سعة لسين يعرف ذلك في الكلب فعلاً لا تجرية ، ولا يحتاج فيه
الى معاد ، ولا يمتد ولا يدرب ، ويخرجه الى العسد في يوم الخليل
والشيخ وهم مرا كان على الأرض حتى لا تشب عليه قدم ولا حاف
ولا خلف فبعض الكلب^(٤) ، ومعه الأبال فاعل ، والعدد الحرف ،
ولا يذري أن موضع حفر الأرب من جميع نسط الأرض ، ولا موضع
كس طي ولا مكو^(٥) ثعلب ولا غير ذلك من موي^(٦) وحوش الأرض
ويثقل الكلب بين يديه وحلقه وعن خيمه وشالاه ، ويدسم^(٧) وينتصر

(١) حقب كذبح نصر عليه البول

(٢) في المصايد : الأمر .

(٣) كذبح بوله اذا رمى ، قطبته

(٤) في المصايد : الكلاب .

(٥) المكو : حجر النسي والأرب .

(٦) اللويج : اهل التي تلج فيها وتستر

(٧) في المصايد : ويقتسم .

حتى تقف على أقدامك جحرود تحت مدمها ، وذلك من نفس وجس
مسكنة فيها . وجحر أحمر في أقدامها . وهو يخرج من جحرود مسكنة
فيها في نحو الأرمس . يدب من أقدام من تحت جحر من الشجر . حتى
رؤس دنت . وهو حي بمقص السبع عليه قانص ولا راع ولا قائف ولا
فلاح . وانه أبيض في سحر (كز) البزاح . لا يبعد جحر الأرباب في
الحل شامش من راس جحر لاهته . لا جحر به . ومن دهائه أنه
لا يحق عليه سحر . يدب في سممه . وبس راحوس لا يدبول فيه
هم حتى يادو منه كلب مستمعه . يصير له منه في سممه (يد) علامة
بسمه شوب في حذائه أو مويه . وكذب لا عور (عليه) حيلة شعب
بهاوت (١) . وإن كان لا فعل الثعلب ذلك مع الكلب . من يابوت بالمراب
وعيره . ونسج بطنه فادا دنا منه قبض عليه . ومن حصائه أن الأنثى
تؤدي في حرائرها وبالدكر لا تخرمه منه شيئاً

وقال أبو بكر البوسني إن الحمار في مجمع سانه عن المني في اعتد
الحمار يسير على أنفه حامده . كلب . فذكر أنه لصلابة وطأته وثقلها ،
فكان لا يمد هو يمد حماره وسمعه وعيره . وأنه إن سمع للداء خيراً
من تحت م حماره . ونسج في فوه بصير الكلب لمدونه :

واشرف بالهؤور (٢) ايلعاع بطني . رى در بين أو راني بصيرها
أي كلم . وكل حوارح تعمل لائقها غير السكلاف فانها تجري على
حلق في الاكتساب لأصطحابها .

(١) في لصايب الثعلب في البهاوت .

(٢) جمع قارة وهي لأرس ذات الحماره السود أو الجائيز الصيرلنقطع من الجبال .

ويعني تذكر من شعر في صلب كعب . وعني في صلب كعب .
شرح حال خمر بده من دة . و . لا ر لا به اسم و صفة كعب .

كان بعض المحققين في ذلك

نصف كلباً لانه يربح (١) و . لا عتاً
مؤمراً لا شدة بمولا . و . في صلب كعب
دا عتة في صلب في عني . و . صلب في صلب كعب
لا احد لا شدة صلب . و . صلب في صلب كعب (٢)
مولا من كعب صلب كعب

وتم شدة كعب في صلب . و . انقصي كعب من صلب
و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب .
وهي حصة صلب في كعب . و صلب . و صلب . و صلب .
ما حة من صلب لا كعب . و صلب . و صلب . و صلب .
و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب .
ظاهر في صلب كعب . و صلب . و صلب . و صلب .
و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب .
مولا من صلب كعب .

وقال حسن بن علي في صلب كعب

نصف كلباً صلب في كعب (٣) و صلب . و صلب . و صلب .

- (١) صلب كعب . و صلب .
- (٢) صلب كعب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب .
- (٣) صلب كعب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب .
- (٤) في أصل صلب كعب .
- (٥) في صلب كعب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب . و صلب .

نحو ما ذكره في (١) من
 كائن يعنى (٢) من
 نحوه من (٣) من
 صانع (٤) من
 يعنى حتى (٥) من

وقال في

يارب رب العالمين
 عتبة قد مكث (١) من
 من كل شيء (٢) من
 نحن (٣) من

- (١) في الحيوان
- (٢) في الحيوان
- (٣) في الحيوان
- (٤) في الحيوان
- (٥) في الحيوان
- (٦) في الحيوان
- (٧) في الحيوان
- (٨) في الحيوان
- (٩) في الحيوان
- (١٠) في الحيوان
- (١١) في الحيوان
- (١٢) في الحيوان
- (١٣) في الحيوان
- (١٤) في الحيوان
- (١٥) في الحيوان

عندهم (١) من ربح عيب
وغير ذلك و... (٢)
وحده مسجود من تعب
معونه مرود و... تعب
و... (٣) ... (٤) ... (٥)

و... (١) ...
... (٢) ...
... (٣) ...
... (٤) ...
... (٥) ...
... (٦) ...
... (٧) ...
... (٨) ...
... (٩) ...
... (١٠) ...
... (١١) ...
... (١٢) ...

- (١) التمس راد به فذكر من انطواء . والنائب انطويل مرمي . ورواية الحيوان : نفس رين و... من العرب من الشعر
- (٢) ثم نوب : الأمان أي التي الجوار الوحش . والنوب : ولدها .
- (٣) في الحيوان : ... من الابل
- (٤) ليلها جلاله مثنى جال وهو : الجالب .
- (٥) القتر : هي : النور الكبير الضخم ، ومن لم يروا الأسماء .
- (٦) حنن رجب الأبيات والأقطار في الحيوان عن البررة وزادت في اللغة : بصورة
- (٧) ... من الملة يكون في علق الكلب
- (٨) رواية الحيوان : ... من رادها . ولوريات السميات والتفديح
- (٩) في الحيوان : ... من أهرال والوارث السميات
- (١٠) في الحيوان : ... من أهرال ، وفي اللغة للصورة (حنانها) .
- (١١) في حيوانات النوردي ...
- (١٢) في الحيوان : ... من أهرال . ولوريات السميات

شود (١) حرصم محرصمها من به ايه ومن حو بها (٢)
 رل به حه (٣) غلب بها (٤) مرفه لا كتاف موز بها (٥)
 مقروشه لا سي شريف (٦) مددب وتحتيها (٧)
 مسحاب ومعدب (٨) ن حيه سكب في (٩) وهب
 قدف حد (١٠) حورتو ساي

وقال هـ

دا شديس رل به اسر عند فائد حنقه و سبور
 سكب خرب اعزى سور (١١) شقي برى في سدقه حه (١٢)
 برى ماعسته مشرد (١٣) حادح قد باس (١٤) سبور

- (١) القشود : جمع اقود وهو الطويل .
- (٢) في الديوان والحيران : تحواتها ومعناه الدوي والصوب . ورواية هـ الشطر في الديوان والمنسقة مصورة : من به الحرس . وفي العيون . من بهم الصيد .
- (٣) في الديوان والحيران : اسير . وزنة جمع رنة وهو الحبيب المقيم .
- (٤) القة كلس : القوي على السير السريع .
- (٥) رواية عيون مشرد الاكاف موبياها . وفي الديوان . مرمداتها أي مرملحات . وكلمة في معتارات البارودي .
- (٦) الفريث : الفليط .
- (٧) المبيات : من الحاية والحفظ .
- (٨) في العيون : مستبات وملاساتها . وفي الديوان . وملساتها .
- (٩) في الاسقة المصورة : (من) .
- (١٠) كندا في الأصل وحلها : لا ما كافي الديوان والعيوان . ولجان . لجانب . والجوز : وسط النية أو منطه .
- (١١) في العيون والديوان : دعت لحزان الملا . والجوان جمع حرز وهو ولد الارنب أو ذكر الارانب . والنور : الملاقاة .
- (١٢) لاذي الذي نقت احدى أدبه على الأخرى . أو هو الذي يمشي الى جانب وهو أسرع له .
- (١٣) لأمور من مرة الدقة اذا حكتف عن أسنانها ليمرر بها . وفي الديوان : مقروا .
- (١٤) في العيون والديوان : لقف .

مُشْتَكِك تَنْظُرُ السُّحُورِ حَتَّى تَوْفِّي (١) أَسْتَفْ أَتَمَّ
 مِنْ سِدِّ سِدِّ سِدِّ سِدِّ سِدِّ سِدِّ وَتَرْفُ لَأَمَّ (٢) وَاحْتَجَّ
 سِدِّ سِدِّ سِدِّ سِدِّ سِدِّ سِدِّ مَيْسَمُ أَفْعَى خَصْرَ (٣) مَدْحُورِ
 مَسْطَقًا مِنْ سِدِّ سِدِّ مِنْ تَسْبِ مَدْرَدِ سِدِّ (٤)
 رَجِي وَلَا رَلَّ مَسْرُورِ (٥) فَامْتَحَ لَهْ لَهْ لَهْ

لَا تَبْدَتِي الصَّحْحَ مِنْ حَتَاهُ كَهْمُهُ لَأَسْمَطَ مِنْ حَتَاهُ
 سَكَبَ حَتَا سَكَبًا سَكَبَ (٦) سَكَبًا سَكَبًا (٧)
 كَابَ مَسَّةَ لَمَّى (٨) مَسَّةَ سَكَبَ (٩) سَكَبًا سَكَبًا
 كَابَ لَأَمَّ مِنْ مَسَّةَ (١٠)

- (١) تَوَفَّى أَمَّ أَتَمَّ وَكُنَّا
- (٢) أَشْرَ لَأَكْبَ دَ وَفَعَّ رَجَّ وَفَعَّ وَفَعَّ مِنْ دَلَّيْ نَامَ بَوَعَّ
- (٣) أَوْحَى إِلَيْهِ وَوَحَى : أَشَارَ
- (٤) الْعَصْرَ فَالْعَصْرَ شَدَّ الْحَرِيَّ فِي الدَّوَانِ لِلْوَفُورِ سَلَّ فَالْعَصْرَ
- (٥) الْخَيْلُ الْعَصْبُ وَالْعَصْرُ
- (٦) الْوَالِغُ الْقَامُورُ : الْقَارِبُ لَدَمَ بِطَرَفِ لَسَانِهِ . وَفَعَّ سَكَبًا . مَسَّةً وَفَعَّ

علامة الدارة

- (٧) فِي الْحَبْرِ مَسْرُورِ .
- (٨) رَوَايَةُ الْحَيَوَانِ : كَسَدَهَا تَكَدِيرًا وَالْأَصْلُ رَوَايَةُ لَدِيرَانِ .
- (٩) فِي الدَّوَانِ : وَلَا يَزَالُ فَرَحًا مَسْرُورًا .
- (١٠) يَنْسَبُ يَنْتَحَ
- (١١) فِي الدَّيْرَانِ : مِنْ بَلَاءٍ
- (١٢) فِي الْحَبْرِ : الْخَرَابُ . وَالْأَسْرَابُ الْأَسْرَاحُ فِي السَّيْرِ
- (١٣) الشَّجَاعُ : الْحَيَاةُ أَوْ الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ
- (١٤) الْقَرَابُ : غَطَاءُ الْعَصْرِ

توه في خصر د هاه (١) به
عمو على ما حتر من ثيب به
توي سه م نه حشر تختي به
وقال فيه .

قد طاب قلبه (٢) به
حاشاك بكوه لا حو (٣) به
وله نصاً :

ونعتك عت قرر من
وقد عت حتر به (٤) به
طلعه كتاب أنصيف (٥) به
أني وحر بين حشرتني
فم رعه عه روين
معتصماً أحسن قصدي
ككف رحب نازني
نه قصايه نوي حشني

(١) هاه به : معجب فاهاه به : صاح به . والامام : الخلد .

(٢) في الديوان : آخر .

(٣) رواية مختارات الباورودي : دهن به : ذلك : رحى .

(٤) مثال : ترخيم تامة . والآلف للاطلاق . وثمالة : علم حسن النبل .

(٥) في الحيوان : جلت بكلي يومك المبالا

(٦) للإطال : للراوعة .

(٧) المهرتو : للقبض والمجتمع بمضه الى سمن .

(٨) الأغضب : للترخي الأفل من السكلا .

(٩) من سدت الناقة أي تفرعت في اللهي وأتم خطوها .

(١٠) التلوي : التلوي من أعتاء العم .

وقال أبو فراس حدثني سعيد بن حمد بن يعقوب الطائفي

ما أخذ ما حدث به ليعقوب	عن أبيه عن حماد بن عمار
يا أم بري وعبد أمري	في أبي حبيب من عمري (١)
لو سئل عما قد فعلت جيداً	عدت له سرور عدداً
فبعض من في	أبى من لا يرم
دعوى ليعقوب (٢) رتب له	بعد قدمي سحرأ من يومي
قيل به جو سمه كبر	كثير من برد أعمار
يسكنه	وحسنه تغرد للفرلاب
وحمل كلاب عنه له من	سرى (٣) بها ثمن بعد ثمن
ولا يخر (٤) كلب ميرض	فبعض ليعقوب فاس
ثم شمس في شمس	من يرمى سمعد
وقيل: ليعقوب ربيع	والمقام روح ويجمع
وقيل: صبح لا يصف	مجنون يرمى (٥) ولا يوصف
والميراث مستقيم (٦)	كبر (٧) روح دأ ثمن
سعد لا يصفحو ثمنه	وحسنه كبره موصولا
رأوا دأ وحسنه وها	وصنوي مسدك صمد
فاحسنه موصو صمد	عن أبيه عن حماد بن عمار

(١) جاء في الدواوين بعد هذا البيت

ما أجور الدهر على منعه . أعذر الدهر عن نصيبه

(٢) في الدواوين : المصدر ، وابتداء صاحب المصنف

(٣) في الأصل : يرسل منها أثمان بعد اثنين . ثم عدت عنه ؟

(٤) في الدواوين : ولا يصح .

(٥) في الأصل : اللقب واثبات المصدر .

(٦) في رواية دواوين : سميان

(٧) في الدواوين : تكون الشراب مشرباً . وفي ديوان طبعة بيروت : « تكون قراح » .

عند ما للفتح (١) حقت
فعل هدي حقه صبيحة
نحن جميعاً في مكان واحد
فقت حاجبه ككن في ندر
وتمدد في صحبه مدح
حي ر نصرتة وقد حلت
دعه بهد ما قد ورد به
ووقت للجنس في حقه
دعه عاربه مصدقه
حقت سائر حقه منبرج (٢)
ر من رثيه وفوق رثي
كن فوق سمره ولها ي (٣)

مع مع سمره سكوف
سمره (٢) صاهره معروفة
لا تعذر بكلام سمره
مع مع (٣) ومع نصري
فجمعه في سمر من عقيم
فداهه عرها على أحفل
فداهه من سمره ودمه
شدو حكتك سمره
سمره فها حقه ودمه
فوق حقه وفوق رماح (٤)
فداهه من سمره في حقه
فداهه من سمره في حقه

(١) في الديوان : الفتح

(٢) في الأصل : ورثة

(٣) جمع الناس وهو طائر صغير

(٤) هذه رواية الديوان وفي الأصل : اسهرج

(٥) ومع كسبه طائر فارسيته دورادان لأنه اذا عجز عن الصيد أعانه أخوه

وقد جعلها علي بن ابي طالب في أبياته في الصيد على رماح فار :

وعشنا بأرض الزعران وامسكت
ولم نجعلها إلا دعال ما دعال
نصروحات ما محارب بطوبها
ومستقرات ما لهادي مكانها
ومن دالعات ألسنا مكاب
فليسا بها اليعان طلياً كآب
نقل لبنا الصيد من من ملاحر
قرباً بناة بالصقور وحسومت
(٦) لهادي : الصق

عبد الله ليس حر لندرج
نحنا جميعاً بالكلاب الومح
على الأرض أفتال السهام الزوالج
وما كفتت منها رؤوس الصوالج
لعي من دحار حاسين كوسج
دمل أحدى النمايات المولج
بصيد ومن من واصف أو ملاحر
شواطينا من يند صيد الزمامج

أربعة ميا تسار
 حيل تاحين حث شيئا
 فهي اد مارفت بمسودة (٢)
 وكاتبه سبها في صدى
 حتى احدى مارد مها
 الى كبر في غرب مهر
 لا رقتا ابر من حد صدى
 فقتل به (٣) وبكفه
 فدرت حتى مكنت ثم ل
 ما حط لا واداه
 رب كي شمه د شه
 فثبته ارب في صده
 و حرد زحس لاله
 و ب حله وسجل
 عمدت به كبر معرد
 طار و ما دار نايه فخر
 حتى د حذبه كاهن
 د ب ماسه منه مر
 حبر من حجاج لاسان
 صحت لي حجاج ودا بغير

وصاروا يعرف نصياني
 صفة (١) ونجد ايات
 رقيب حوج على الارده
 ساقط ماسا من افرق
 ثم سرفا ريس عها
 مس رعد و دوس اخبر
 وحدت صدى اها ودرت
 وكن في واد ب حثه
 فحط مها فرعا مثل الحد
 ممكنا صكي من رحله
 ودرت من من بين لرامه
 وثلاث باصراد شر عاده
 اظمت حرمي وعصبت رائي
 وانما تختلها الى الاجل
 تفتي لعنق كالرشاه المصعد
 ودرت ودا حان سمع او بغير
 بقتل ان عظمه غير الفصل
 سرت وده وقال للفر
 اصافه روي مع الخرمات
 بل على اهر (٤) وهت محضر

(١) في الأصل . طامة

(٢) في الديوان استصحب القيادة .

(٣) في الأصل قد صاد .

(٤) في الديوان . أنزل عن الظهر .

جاء رؤسنا وخبرنا
 ثم جاء من قبل
 وحى نكاش وهو
 شعبي مودود في شرح
 ثم عدنا نكتب المجلد
 عن ما رآه من
 قد صدر من شهر ربيع
 من مصر ولا شك
 وحسن فيه من مذكور
 مررنا عليه عدل المجتهد
 ما رآه من دلالة
 ما دل في حقن وحسن حاله
 من حواء بهر ما حواه
 فكتبنا نصفاً واعين
 وجدل العهد الكبر الاقرب
 وجدل الآخر عنراً طامعاً
 ثم رجعنا عن
 فربنا ما في شرح وحده
 مررنا ما وعبر في دلالة
 ثم شاعنا وانما

من حجب عنه ومن مزج
 بكتب من عن ادب
 فكتبنا ما رآه من
 ما رآه من (١) وسط وضع
 من من وجوهنا وكتاب
 من من (٢) من لنادي
 من من (٣) من ربيع
 من من (٤) من حجب
 من من (٥) من حجب
 من من (٦) من حجب
 من من (٧) من حجب
 من من (٨) من حجب
 من من (٩) من حجب
 من من (١٠) من حجب
 من من (١١) من حجب
 من من (١٢) من حجب
 من من (١٣) من حجب
 من من (١٤) من حجب
 من من (١٥) من حجب
 من من (١٦) من حجب
 من من (١٧) من حجب
 من من (١٨) من حجب
 من من (١٩) من حجب
 من من (٢٠) من حجب

(١) في الأصل : فيه وسط وضع .
 (٢) في الديوان : المرح بدل اقرب .
 (٣) في الديوان : من غير بلا تشديد .
 (٤) كذا على هامش الأصل .

قد رزق بسعدنا وتفرح
 حتى سقى و قطع لرح
 ثم بعد عدة في حبس
 في دوي وكدر وحس
 قد رزق بحسن ما كلف
 عورتا حور في حبس
 ثم رزق واحسان مودع
 في مثل المصالح مسرور
 حتى ايتنا رجلا سار
 وقد سجد بحباد اجير
 ثم رزق وصرفنا السيف
 حتى عددتا مثله وذئدا
 قد رزق بسوي وعبي وسيف
 حتى طلبت صاحباً فز ثعبان (١)
 ثم رزقنا كذا عن من رزق
 مع رزقنا رزقنا
 ثم رزقنا سماع يار سعد
 سعد من راح واحطى من غد

ب

وهدي في بعض يوم سيد وكنت معه هذه الايات :

اياك الله شكور
 وعدى بك فراق
 حرجنا من العبد
 وكنتا فيه ساقا
 فبما في رزقنا
 على حبس صافا
 فحمد الله ربنا
 وكلم الله ربنا
 ونحرم من الرب
 ما رزقنا به ساقا
 فأنعمت بغيره
 الى مصبح نورا
 وحسن الحظ
 ما رزقنا به ساقا
 ودو عاده بصيد
 في نهره صافا
 فمدوه ما كان
 به لغير مستوا
 فكان من شعاع به
 مشوا وأمرنا
 به حفظ للقوم
 لا يدور اسحوا

ذكر ما قبل في الجوارح ورصف به من الشعر المستحسن لتقدم ومتأخر

فمن ذلك ما قال أبو دس في صفة ساري (١) :

قد أنسى دويقة (٢) جود من قد وثوب سادس
بكل موصوف (٣) بأرفقه في جيب لرمسة (٤)
رمسة باب وأمر ٥٩ رب ترس لأنه محصو
لم سكه حرج حرس (٥) وم مع به صغس بك
كززر (٦) صاع صاعه مع ه بأخر به صغس
نسه الكور من حوصه وشأ على ضاحية موصو (٧)
له حرس (٨) قوش مشدده جمن رة وسب (٩)
كل سال مع من مة حن محي عصه نو

-
- (١) نعمل الاستاذ كوركس عواد يمارس هذه الفصيدة والثانية لها على مخطوطة من ديوان أبي دوس عليه ترويح وهو مخطوطة في نسخة المراء .
(٢) صحت بالنونية لو دها تشبهاً بالعار ولترد ها الطيور .
(٣) في المخطوطة المراقية : بكل معروف بأمراته .
(٤) في مخطوطة الدهال : بكل مروب أمراته على عيون الآل مدنيا (٢)
(٥) لها من حاس أي صاط . والنس الصاق على لظائر دا حيطت .
(٦) كززر الداري - سقط ديشه . والكززر الصقر والاري وانطأثراني عليه حول وهي عناصرت (راجع «كل رعات صاعه صانع» .
(٧) الموصوف : يصفه على بشى . والجؤجؤ : عظم الصدر .
(٨) في الصايد : له جراب فوق قفازه . وفي شرح مخطوطة المراقبة . حرا به ، معاليه ولؤؤف . محدد .
(٩) أي مؤس محدد لتسبي

بقي صان كلف لا تحصر (١) وغمرزة الناري اذا ما طغرتا (٢)
 فشمعاً فيها الكف لا حصر (٣) قدمت ليعبر حتماً فخر (٤)
 نرس نصيب حجاج فخر (٥) زرقه صبحي له فبين أمار (٦)
 [كأن شذوقه د ليعبر (٧) صلت من عريرة تحضر (٨)]
 كان عنبه د م م أمار (٩) فصدت فؤد (١٠) من عقيق أحمر
 في هامة عد (١١) يهدي حار كعقبة نجم مكب أسير (١٢)
 فاطير يفتن فمذوق مكبر (١٣) صمد عمدته وهما هسر

(١) تحصر . تردد .

(٢) ظمره يظمره وظنر (بالشديد) دأمد و نرد في وجهه ظمره

(٣) في مخطوطة البرامية . تحت ادحت . وممر : مر ، وبيل هو الصمد

والنقال جمع أمت

(٤) يقول : ملن صاحبه صبط ، وفخر : من ، وأرطط . فيه صبط ، وصاح :

ظاهر وهو ما نصيبه لشمس من دقي صاحبه . والبرء . بعد في السود

(٥) جاء عد البيت في لمخطوطة الدمد فيه الخامس من القصيدة كما أتمتاه هنا .

وشرحه فيها : فصور : صاح وأكثرت ما يندل ذلك اذا صاح من الجوع . عريرة : شعرة

حشبا أسمر تشد شدي الناري اذا حاج وقتح فاه . وقد ورد في البيروني البيا لأخير كما

ورد في عتاراب الدرودي السادس من القصيدة ورايت فيها «صمدان» بدل «صمدان» .

(٦) في مخطوطة صداد : صدان يصاد من عقيق . وفي الفرج . نأر : تحت النظر

قيضا : أخراطا وشد ميتلى .

(٧) حلياء : غليظة الزينة

(٨) ورد في للمخطوطة العربية مد مد ما

يقول من فيها يقتل فكرا لو زادها ميتاً الى فاه ورا

فاصلت ألجم صار جعفر فاطير يندى مدأ مدسرا

(٩) في البيدانية : مدسر (بدل مكبر) فسر : طسه . وهاديه من الهدى وهو

للبيانة في التطلع . ونهسراً : أي يشبه بمنقاره . وفي نسخة لذكور لهال .

والطير يندى ملأ مدسرا

ويروى مدأ ومدكا . ملأ . يملأ . بأصدا عيلاً . ومدسر مطين وهسر : رويح طسه .

وهاديه من الهدى وهو متابة فاشتق وهما يشبه بمنقاره ونهسراً : شديداً .

وقال غيره في صفة :

مكاتب سود على منه سفينة وسير على حط بيض دور
تجوز في مرتبة في الدنيا كج من من ماء راحة نور
له قرص (١) كسب بيض (٢) من متاق (٣) صاحي الشقي صرر (٤)
ومن عنه كسب بيض (٥) بعاج في صحن حرر
كسب بيض من ماء نعت سحاب صحن داور
به شامة من ماء قلوب واما حدة فقصر
معدة من ماء عاب منه (٦) شامة بجور
معدنة من ماء كسب بيض من ماء
به من حلا من صبي (٧) دس من حلا (٨) من حلا (٩)
به من حلا (١٠) من حلا دس من حلا (١١) من حلا
تجوز من ماء لهم عند نظر القاصين طور
وهذه من كسب بيض له دون ما تهوى النفوس ضمير
له من كسب بيض (١٢) حلا لها من كسب بيض (١٣) حلا

- (١) المرطاب : الماء والثوب
- (٢) جمع نوبة وهي منه المديس ، ولا تتر هو مائة سكة يصعد واحد ي سوداء .
- (٣) اللقوف : الرقيق او الذي له خطوط بين
- (٤) الطير كأمير : ذو النثر والرواء .
- (٥) جمع رقم وهو ضرب مخطط من الوشي او الخرز او البرود .
- (٦) اللقير : الشعر
- (٧) مدس : منه السحاب
- (٨) المرطاب : عروق وعصب دمل مخرج والعدس : بعد من ماء
- (٩) الرق : الرق
- (١٠) في الصايد : التحجير .
- (١١) المراد به ياخذ في قتاله .
- (١٢) القنبر : الشعر .
- (١٣) حصة خفاء : أي مصنة لا سات بها .
- (١٤) في الصايد : الشماط .

مؤلفه (١) حسن (٢) في طالع راب
كانت كذا في (٣) في طالع
سواء كان في طالع راب
يتمتع به (٤) في طالع راب
تم (٥) في طالع راب

و قال في طالع راب

كان في طالع راب
كان في طالع راب
كان في طالع راب
كان في طالع راب
كان في طالع راب
كان في طالع راب
كان في طالع راب
كان في طالع راب

و قال في طالع راب

قد تم في طالع راب
و قال في طالع راب

(١) في طالع راب

(٢) في طالع راب

(٣) في طالع راب

(٤) في طالع راب

(٥) في طالع راب

(٦) في طالع راب

(٧) في طالع راب

(٨) في طالع راب

(٩) في طالع راب

(١٠) في طالع راب

(١١) في طالع راب

(١٢) في طالع راب

كر كص صرف لسو في اراج دي حجل كاصصر لصباح
 قيص وشما حصر لاوصاح بحاله منه حصب اراج (١)
 حصب صر اللجة اللجح دي اطوى من ودي الوشح
 صحن في ص ودي راج

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 انتك دلدو ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

أحص في ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص :

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
 ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

(١) في لصايد : ص ص ص ص ص ص ص ص

(٢) ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

(٣) في لصايد : ص ص ص ص ص ص ص ص

(٤) ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

(٥) في لصايد : ص ص ص ص ص ص ص ص

وقال عبد الله بن محمد بن أبي إسحق :

ما قرئ (١) اللسان من حاجة (٢) :
 عدوت أبي عبد الله في حاجة (٣)
 أمه حاج من دماحه
 حال من الشئون (٤) في حاجة
 في سفره وفي دماحه
 ربه كفه (٥) في حاجة
 وحضره كفه من ملاحه
 عنه كفه من (٦) في حاجة

وقال :

ما قرئ (١) في حاجة
 أمه حاج من دماحه
 حال من الشئون (٢) في حاجة
 في سفره وفي دماحه
 ربه كفه (٣) في حاجة
 وحضره كفه من ملاحه
 عنه كفه من (٤) في حاجة

(١) قرئ في حاجة

(٢) اللسان من حاجة (٣) : ١٨٨/١٠

ما قرئ في حاجة

(٤) في الحاجة : من ملاحه

(٥) في الحاجة : اللسان

(٦) الحاج : أمه كفه من ملاحه

(٧) في الحاجة : من ملاحه

(٨) في الحاجة : من ملاحه

(٩) في الحاجة : من ملاحه

(١٠) في الحاجة : من ملاحه

[فكم من قبيح ما هناك وحد قبيح وأخفاهته (١)]

يكثر من سائح قلوب به ري الميور بقصته

وقال محمود بن حنبل سدي يكتب عنه :

ما حدثت ليل في محارة	ولاح صوب المصح في أسحارة
موت بعد في سارة	يحمد سره على قفارة
صمن في حارة في حارة	مدر هوبه اضر في الحارة
قرايه في كل عن برد	سار العرصة في شارة
كأما ربح في رة	قارء في شفي من سره
فداد في حارة	حسب حرة في حارة
مستب بر في حارة	ولا حارة في رة من الحارة

وهو به :

قد سدي وسيل مهور حتى	والصيح يستفيض (٢) أسد (٣) لدحي
مسد عن سابع من عت	صحك الفتاة الحود (٤) في وجه الفقى
أو مثل وحيي سمك ليعرى	رأى من أروام عتلى
نفس إلا بها قول عمر (٥)	كأما رس سر في مالا
كأما بطله د تـ	هوبه سدي في عتلى
كأما بطله من حب عتلى	مفتة مدح حدة في حدة رشه
كأما بطله من حب عتلى	وحي (٦) من رجة رأ حة هوب
أو رجة المدف سيم ثم شى	سار حرة به اد

(١) هذا البيت من المصايد .

(٢) نفس للكامل : نظر جميع ما به حتى يعرفه كاستفضاه واستفيض الامرار : كفتها .

(٣) في مصائد اراد .

(٤) الحيلة الخلق ، الشاة أو الناعة .

(٥) في المصايد : القذى .

(٦) وحي أسرع

مؤفة منه حرف وودي
أفوضته ناسر ربح فوق
واس على احمد ودي ر

قال : وكنت في بعض من كتابت فيه له حضرت معه
الحداد

قد شدي نو هكك ناسر	وحس في حساب ين كاهر
شدة علينا نوري ودر	كانه حنله موبى در
حي ر ما عرف حسه عاري	و ناسر حنج له في لاسر
حي كل سنج ماي در	واس ككك مائى كالاسر (١)
دو حو حاف مثل رجم در ماسر (٢)	و مشجب مسر دي مسر
ومقله در من در	رجم حنله مثل حواف (٣)
ومحس كمر عصف مسر	س من در في حنج عدار
مضروب اللاحه مدفي لاسر	سور مدي حساب كمر
من كل مدح امي رجم	كاه مراحى ممر
ودان نوي حقه وماسر	ككك مسر ماسر ماسر
فصاد مسر در ودر	مابين ماسر ماسر لاسر
نحطاب حسه مسر حنله	مقصر حنله ماسر لاسر
ود حنله مسره في لاسر	كاه ماسر مسره من در

(١) في المصايه . فائكه كاسر . والروايات هنا وهناك غير مستقيمين في
الوزن وفي لسي
(٢) في المصايه : حرف .

وَأُخْتِي عَسَى أَنْ يَكُونَ مَعَهُ مِنْ الْوَلَدِ الْمُنْقَلَبِ
وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ عَيْدِي لِحَدِّهِ رَأْسًا مَشْدِيدًا مَوْثِقًا (١)
صَلَبَ الْمَصِيحِ كَأَنَّ حِدَّهُ تَصَارُفُهُ سِلَ الْمُنْقَلَبِ (٢)
فَأَكْرَمَ بِهِ وَصَلَكُ لَأَمَرٍ وَدَسَّسَتْ أَدَّ تَلْتَقِي

وَقَالَ نَعْلِي سَعْدًا بَنِي هَاشِمٍ سَعْدُهُ :

لَمَّا نَحْنُ حَيٌّ حَيٌّ صَاحٍ قَاضٍ مَدِينَةٍ فِي ثَوْبٍ مِنْ لَيْلٍ حَقِيقٍ
تَصَدَّقَ الْمُصْبِرُ فِي كُلِّ نَفْسٍ مَسِيَّةٍ مَعْدُومَةٍ أَدَّ رَمِي
كَتَبَهَا بِحَسْبِ سَلَا وَرَى مَدَارٍ أَدَّ رَأَى قَعْدَ زُرَيْقٍ
وَقَدْ هَلَّ فِي سَاعَةٍ مِنْ عَمْرٍاءِ أَيْبٍ بِهِ لَأَمَرٍ وَكَأَنَّ قَتَعْرَمَا
فِي ذَهَبٍ عَلَى مَصْنُوعَةٍ كَمَا :

ذكر ما قيل في الشواهد من الشعر

قَالَ أَبُو بَرٍّ :

هَدَّ (٣) سَدِّي هَدَّ صَاحٍ لَأَمَرٍ هَدَّ عَنَتِ الدَّاحِجِ الدَّاحِجِ
أَوْ سَهْرَدَارٍ هَدَّ سَهْرَجٍ هَدَّ عَلَى كَأَنَّ صَاحٍ لَأَمَرٍ (٤)
مَشْعَرٌ شَدِيدٌ عَلَى مَوْجِ هَدَّ (٥) هَدَّ عُدَّ صَاحٍ لَأَمَرٍ (٦)
كَأَنَّ هَدَّ دَرَسَهُ مَشْرَحٍ مِنْ قَاءٍ مَسِيَّةٍ وَمِنْ مَشْرَحٍ

(١) لم يرد هذا البيت في النهاية .

(٢) اعتمدنا على رواية لمعطوفة بصورة من ديوان أبي بَرٍّ وخصاً بمنظم نسيبائه .

(٣) سَهْرَدَارٍ آخر ديوان السواد أسهرج : ياخي وصبرة .

(٤) المورج الخفاء يريد أن رجل التناهي عالج قرونه وكأَنَّ لابس حبل وثيابه لونه .

(٥) التلجج بكسر أوله وفتح التلجج يالج ه لونهم ليحمر . وعلَّ صمغ مرة

بعد أخرى .

في حروف خط شرح (١) من أول حجاب شرح
 بل حوله في شرح من سر سر شرح (٢)
 من هم حرس و... من حلا... من سر سر شرح (٣)
 سد سد من حرس من سر سر شرح (٤)
 كك من حرس من سر سر شرح (٥)
 في حلة من حرس من سر سر شرح (٦)
 من حرس من سر سر شرح (٧)
 من حرس من سر سر شرح (٨)
 من حرس من سر سر شرح (٩)
 من حرس من سر سر شرح (١٠)
 من حرس من سر سر شرح (١١)
 من حرس من سر سر شرح (١٢)
 من حرس من سر سر شرح (١٣)
 من حرس من سر سر شرح (١٤)
 من حرس من سر سر شرح (١٥)
 من حرس من سر سر شرح (١٦)
 من حرس من سر سر شرح (١٧)
 من حرس من سر سر شرح (١٨)
 من حرس من سر سر شرح (١٩)
 من حرس من سر سر شرح (٢٠)

- (١) صرت من الخط من المرامح ، وحسن حرمهم ربه ويصنعهم . وحرج
 اي من خارج الجراح من راكم وركم . لاواد ريشاب من راكم .
 (٢) المواني : مما في اشترى ريشاب التي يطير بها وهي القوادم ، والمهرج : لون
 نضر ريشاب ، ويصنع بلفه من ريشاب ، ويحلىج : شديد القتل والانهماج ،
 (٣) يقول من شدة حرصه ليس مودده ولم يده وقت ما لمك لما ما دوت
 دونا ، وينهار : يحرق من حرس من ريشاب ، وقود : يحرق بدمه رده .
 (٤) التعقيم : شدة بصر وسد وحجم رجل راسح عيبه ودام الطر وأسد
 ه ولفه جميع وجميع له حجاج ، سم : حجاج الهم ، حوله من موبها وأسف .
 (٥) عين صافية لونه اسود عظم
 (٦) خلا : صجره ولامع لذكره ، في سر من ريشاب وسد لشاروك . الألف
 والألف رجاب واسع ، المشرج : الشق يريده انه واسع الفم .
 (٧) الجصج : الطيب للمتل .
 (٨) الزمام : كخراب ما لا يسيد من الطير .
 (٩) الشرج : الطير .
 (١٠) أي منهم من رام مدح النور وحده ولم تنه وخرج فيها
 (١١) سد في نساء لمدته من عمل التي وكذا سد في نهاية لأرب
 ج ٢٠٢/١٠
 (١٢) سوداقي : لسوديق الصفر أو الشهاب ولي نهاية سوداقي .

جاء به مائة (١١) من دري (٢) و قد راجع في
 حتى لأعلاه من السنين فكل ما يشبه و حريه
 يعرف معنى وحيه من (٣) من حاحه من (٤)
 في فتره من حركه من (٥) يتولى في عمله و (٦)
 شبه في صوره من (٧) و قد راجع في
 و سكه (٨) كبر و ديمه من (٩) مضاعف من (١٠) حني من (١١)
 كمره من (١٢) و (١٣) و (١٤) و (١٥) و (١٦) و (١٧) و (١٨)
 دي و (١٩) و (٢٠) و (٢١) و (٢٢) و (٢٣) و (٢٤) و (٢٥)
 معقل من (٢٦) و (٢٧) و (٢٨) و (٢٩) و (٣٠) و (٣١) و (٣٢)

ذكر ما قيل في الصقر من الشعر

قال رؤبه بن معاذ (١) :

و قد أسدي و صبح ذو ريشه منجبه كلف سواد (٢)

- (١) في النهاية : أسانس .
- (٢) في النهاية : و زير بدل « ذرين » ولم توجد في معجم « اللد » .
- (٣) في الأصل : « للرين » و الذي أختاره من النهاية .
- (٤) سقط هذا الشطر من النهاية .
- (٥) الشكة : بكسر الشين السلاج .
- (٦) لاوصون : الذي نبي منه على حسن ، و مضاعف و ورد الموصون :
 اعلم التضييد .
- (٧) القصب : و يحرك كل ثمن في ثوب و حله و درج ح عصون . ولم يرد
 هذا البيت في النهاية .
- (٨) ورد هذا الشطر في النهاية كما في « نوذ اوشروان و شيرين »
 و لير شيرين باسم حطية كسرى أبروز
- (٩) في النهاية : مؤلف
- (١٠) لم نشر على هذه القصيدة في ديوان رؤبه بن المعراج .
- (١١) السوذيق (السوذيق ٢) : السقر أو الشامي (١٢)

برمي من طر جومون
على شمال منعم مروي
آس سرباً لاجع من
كأنه حجاب منجيب
طاضاً منهن من اجس
بصر لوان ولا منس
بصا كحرف بظن
بغايه بعد لفيق واعرس
أورق لا حده منجيب
بما يشهد من دم مروي
لما بدلي من أجلي من (١)
وأنشدني بعض أهل حد (٢) :

نرب مع يفرس مقورا
نحبت رد لاجر مضروب
وعند نفسي (٣) تحت حرر
بصايف اواني به نمر (٤)
كما لعم نكاس صور
مفسه فاحس انقدرا
شتر (٥) الحاطه شترا
وأكبر اعرب واسورا
مسترا (٦) بكفه سيرا
مسترا من ساقه تمير
معرج فيه ومستير
كأنه قد منك تصور
روم منه أسد هصور
كأن في ملكه سمير

(١) ألق . فة الجبل .

(٢) في المهاد : عبد الله بن عبد الله .

(٣) بلير : ثوب به خطوط .

(٤) نبي : لس لنباء ذي الثوب .

(٥) لمره بالعم : المكنة من أي لون كان . ولون عمر ما به مرة يماء

واخرى سوداء .

(٦) شزوه واليه يشزوه : نظر منه في أحد شقيه أو هو نظر به امراض .

تجمله من قتل مستور
سواء من شعله صم
من كان يلقى له حذر
كأن ساهبه
د هامة يرى لب تدور
تسمع من دحلبا صم
رى (دور) مه مستور
ثنت في أحضانها الأصم
وله أيضاً :

مدونة وحرف (١) .
أجل من حذر مستور موت
حري على قتل ملأ . وإني (٢)
صم بدنى وافدنى كنى
ورقش مه حو حو دك
ومرات الأصم حى صم
وتحده ما كك كرمه

و . ر . الأماح . مل صا
و كرمه حو (٣) كنى (٤)
محى كنى (٥) حو صا
و . ر . صم أو صوف واز
نرمه أنعم الحروف الدفا
و . ر . حو . صم الأصم
ك . هيت محاصم صم

- (١) في الأصل ليومع الأمور .
- (٢) الظلم : تذكر من العام .
- (٣) التنصير . السنة .
- (٤) البراعة : القصة ، والرعب : الذي يرمو به .
- (٥) الماء القليل .
- (٦) في النهاية : « وطرف النعم » .
- (٧) في النهاية : ما « موت » .
- (٨) جمع أحر على أحامر .
- (٩) في الأصل : (و) .
- (١٠) في النهاية : « يكرر » بدل يقتل .

فمن لنا من حب اسحق وروى (١)
 خلتي (٢) واحد تقدمه به فسبحي
 بحث حاجبه حتى حرق وجهه (٣)
 لما تم رجيع حرق حتى نسف
 كذا كذا كذا كذا كذا
 وقال فيه .

أبى نصر بن حرق كذا كذا
 مجمع كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا
 في كذا كذا كذا كذا كذا
 وقتل امرئ (٤) في كذا كذا
 يعترف حتى كذا كذا
 ونرى كذا كذا كذا كذا
 ترى (٥) به شخص حمام كذا كذا

- (١) الروية : القطيع من يتر الوحش
 (٢) الخنزير : ولد البقرة الوحشية
 (٣) في الأصل « نحن » والروية من النهاية وحلى الماري نصر العديد مرمع
 راسه وطرفه
 (٤) في النهاية : وجهها .
 (٥) في النهاية : ساجد وهي جمع مسعر وهو ثوب تلبه المرأة على استدارة رأسها .
 (٦) كذا : ظل .
 (٧) الخنزير : ولد لأرث وقيل هو ذكر الأرث .
 (٨) الفنز : ولد البقرة وجها اقرا .
 (٩) في تصانيد : شعر لم يزد ما وهو ، وعدها تنصرت ، لم تحز (

كلا ولا أحروى منه حذر
واخر به طاهر ألا وثير
مثل اعظمي^(١) ثوب فته^(٢)
نصبت جسدي وما عتقه
طائفة من خوف ربه
ولا بد من عتق نفسه
يكسب نعمة وما كسبه
حتى اد تصيح بخوف حو
من سم حو ندي^(٣) به
بقوه الحرف ندي^(٤) به
لاح له من سرور حبه
واحتشه من حو صبه
كانه قباب رحمت الله
دو صاف كند^(٥) به
كبه في الموح د بقمه
و عتق من احد حو صبه
في مستحار القلوب د حبه

وقال آخر نصه :

محب^(١) معطيه ومحبته
نصرت في لاح من رهه
لا من احبة منه ارهه
من من اكسب قليل شه
ب وصل من صبه بصره
عن حرف دد كلبه
كلا من شخصه بعه
سب من صدره لا كده^(٢)
ون ولا ذين^(٣) منه هره
به رشن من دم تحفه
نصرت مسجور شديد كنده
ما من ري ك سدوا بعه
ما صار عنه ربه ورهه
نقمة صبت بعه كوكبه
و فصح و و فصح هده

(١) في المصايد سره .

(٢) التصحيح من نصه .

(٣) ون ذين^(٣) عا و حسن

(٤) ثار .

باب

في صيد طير الماء في القمر بالبازي والباشق
وهو باب تفردنا به دون غيرنا ولم نعلم أحدا سبقنا إليه
من مؤلفي كتب البهزة من المتقدمين

وَأُردبُش صيد ساري ، وصيد ساري في القمر فاعمد إلى
قمره ما عدل من ساري أو شمس صوته التلقيب (١) بالشيء على حمام أبيض
وكلما جاءك فأشبهه حتى تألف ذلك ولا تتأخر عنه ، ثم احمل بدميته مع
صلاه صبحي أو فلاح حتى تن محبته على صبح من وسط النحل ،
فادخل من محل على صبح ونسبه على انصاف لعمد يثقل أو ثلاثا
ثم حمل بدميته مع صلاه الفلاح لا تحرك ولا تقصمه بهرود شمس ، ويمكن
ذلك في الليلة التي يريد صيده بها ، وبادر بصدده فيها ، فاجعل
طعمه واحدة كسائر حورج ود هو حورج الحنطة ، وقد تتأخر عنه
بما تتبع صياحه ونسبه صبحي أو ثلاثا ، ليألف الشبع في الليل ، فاد
تعب به ذلك ، ثم وأردب صيد به فعدن على خليج يكون فيه طير الماء ،
هو كادونا فاحمدش يكون طير الماء كبير ، وان كان سنة فليكن
صغير الماء صغير وهي سحبي حذوف ، وقد سرفت على الصيد به وكاد
بنت ومن حرم منعه على الصيد في الماء ، فاحمد جميعا ويركب ،
قد رأيت ابطر بهدي سكب عليه في حذوف ، فاحمد جميعا فالارسال

(١) التلقين ، طعم الطعام كاللقين ولله هو المقصود .

وامسك يد - واصبر اصبر . فان الطير د عب رآه اماري وحيد
أرمه ، فانه يصيد دد لله . ومتى رسته من أن يصوب به حصل من
على وجه لأنه لا سئل من . وما تحمل رسال الله تحتهم رسال
الطير . لا اخرج مصر الطير بالنهار عن بعد ولا يمكنه الطير في الليل
فذلك وجب أن يثبت في الأرسال فاذا صاد فأسمه .

وربما أحقنا بعد في محار فاديه فبه حشد يلقب قد حذر فأسمه
وقد يحور أن ييب على بعض محار قد نسي من محينه فييب علاماً تحت
فيه بأحده . لا . ولا حمله شد . فبه في الله الله . ومكن
محت طير . ما يحطه فان هو صاد وسمعه وان به بعد من طير فانه شيئاً
فصير به . فتي محت وسمعه عليها فبه يصيد دد لله .

وقد حدثنا أن لأحشد كان به نري حيد به في القمر . وم به
ذلك ولا عما أن أحداً سبقا اليه . وربما رداً في السلام وبقصوا .
وأما السبعين وصغر من يلعبها حيد لا سحر . وكثرة صيد
الشبهين في لا سحر او قال (١) . فمسات وهي اصدواب (٢) فقه
مروءها في الليل .

وكذلك صر الله ان به مروءه في الليل عند صوب الحبل ولذلك
يقدر على صيده .

(١) الوقف : صياح الطير والوقوفه . ساح الكك وأصوات الطيور
(٢) لها السموات والسموطاثر من صغار الصاغر أحر الرأس .

باب

في شد الجوارح على الكنادر

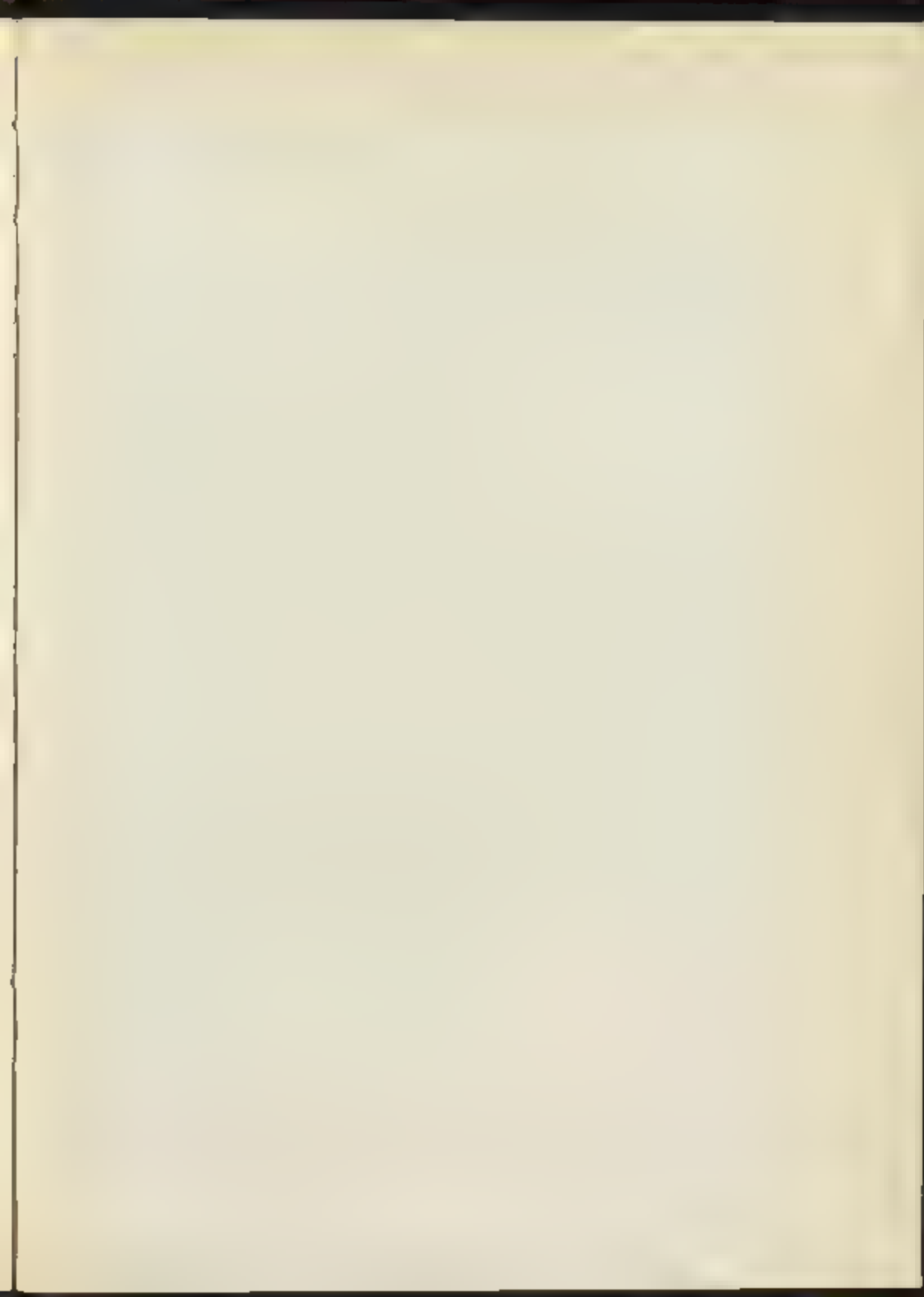
قد ذكرنا في كتاب هذا ما ذكره الناس في كتبهم من شد
جوارح على الكنادر من ربه وسوسه ، لا سيما شد على الجوارح ،
ومنى كان شددا منه ، فمن سبب من لا علاج ، لا بد من وثب جرح
على علة وهو قصير الندة لم يؤمن عليه ان يعقبه ، لا جوارح ان يكون
في شدته فضل فانه أسلم له ، وبحسب على من تكون له جوارح اذا جيب
أو فتقدها فاب كات وجوهها في الحائط حوثا منه ما من عليها .

وحدثنا عن سرج من القتب به كات به عدد سوس في باب .
وأنها كانت موحية الى الحائط وأن واحدا منها عرسه شيء في الاسر
فوثب فلقبه الحائط بشدة بدنه فمات ، وأن كل ما كان معه من المشوش
لا أحسن بوثقه ونسب كلها ونسج حب الكنادر أمواتا عن آخرها ،
وم يعرف له سبب عن ما ذكرناه ، فاحسب أن عصبه ما مفردا وقد
وصينا ما فيه صلاح من سبب به ونسج به وناهه بسمين وسنيه سوكل .

تم الكتاب والمحمد لله رب العالمين كما شئتموه ومستحسبه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وعلى آله من عونه
الطاهرين الاخيار وسلم تسليما

الفهارس

- ١- فهرس المواضع والأبواب .
- ٢- فهرس المصادر والمراجع
- ٣- فهرس أسماء الطيور والحيوانات .
- ٤- فهرس الأعلام .
- ٥- فهرس الأماكن والبلدان .
- ٦- فهرس القوافي والأشعار الواردة في الكتاب .



۷۹	۷۹	کے سلسلہ میں
۸۵	۷۹	دکڑ (الذوۃ) و صاحب و صاحبہ کے لئے
۸۶	۸۵	دکڑ کے لئے خاص وضعہ علاج
۸۷	۸۶	دکڑ کے لئے خاص علاج
۸۸	۸۷	دکڑ کے لئے خاص علاج
	۸۸	دکڑ کے لئے خاص علاج
۸۹	۸۸	دکڑ کے لئے خاص علاج
	۸۹	دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۰		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۱		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۱		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۱		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۲		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۲		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۲		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۳		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۳		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۳		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۴		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۵		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۵		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۵		دکڑ کے لئے خاص علاج
۹۶		دکڑ کے لئے خاص علاج

١٠٩ - ٩٩	صفة من امة يصغر على اعرال ودكر ما يحتاج اليه من الآية وكيف يصغر به عصرية وهو نور على اعرال من قبل الشيخ وابن ماجة به من ان يستدكر به المشاركة وأي وقف يكون من امة	
١٠٣ ١٠١	صفة من امة عصرية	
١٠٥	ناب في صفة السواطين ودكر انه بها وأو بها وصفه صها	
١٠٧ ١٠٥	صفة صها	
١٠٨	ناب سقاوت ودكر انه بها وأو بها وصفه صها من لور وايش ودكر به يستدكر به على حيدتها و بها	
١٠٩ ١٠٨	دكر حرا بها	
١١٠	ناب مضاف وأو بها وكر بها وصفه صها	
١١٣ ١١٠	صفة صها	
١١٣	ناب ماجة ودكر انه بها وأو بها وصفه صها	
١١٧ ١١٥	دكر ماضل في اعرال من صها سجن	
١١٨	ناب سيد عهد وصفه صها	
١٢٨ ١١٩	دكر صها صها وصها	
١٣٢ ١٢٨	دكر ماضل في تدل اعرال صها في اعرال صها ومشاربه به وقد دكر ناب على كثير من حله واحده	
١٣٩ ١٣٣	ناب في صفة صها و صها صها صها وصها وصها وصها وصها وصها وصها	
١٤٣ ١٤٠	ناب في دكر كلاب صها وصها وصها وصها وأو بها وصها وصها وصها	
١٤٤	دكر ما يعرف به هزم الكلب من قتله	
١٤٤	دكر ما يعرف به قرحه	
١٤٨ ١٤٦	دكر أدونها وصفه صها	

۱۶۵ - ۱۶۸	دکتر سید کتب
۱۷۳ ۱۶۵	دکتر ماقبل فی حورج ووصفہ من شعر استحسن لتقدم و ما حور
۱۷۵ ۱۷۵	دکتر ماقبل فی اشعار من شعر ما صناء کتب شد
۱۷۷ ۱۷۵	دکتر ماقبل فی سورهیں من اسہ
۱۸۱ ۱۷۷	دکتر ماقبل فی اصغر من اسہ
۱۸۳ ۸۴	ب فی سد دو اب فی حورج و سید ب تہ ... و سون پیر و نہ نر اجد سید ... من موی کتب ... من ... ب فی سد حورج علی سک
۱۸۴	

٢ - مراجع التصحيح

- ١ - د. مصطفى د. كساح (مجموعة مخطوطاته لأسرة موسى وعيسى لميقاته)
- ٢ - أحيون بن حنانيا (القصيدة الجديدة)
- ٣ - حبيب الخليل بن المصطفى
- ٤ - د. كزاد داود لاهوت
- ٥ - مروج الذهب و الأثر في معرفة الأسماء
- ٦ - كتاب الطبقات لابن عسك
- ٧ - تاريخ الأسماء للأفندي
- ٨ - تاريخ الأسماء في عصر بني نصر
- ٩ - تاريخ الأسماء في عصر بني نصر
- ١٠ - تاريخ الأسماء في عصر بني نصر
- ١١ - تاريخ الأسماء في عصر بني نصر
- ١٢ - تاريخ الأسماء في عصر بني نصر
- (مكتبة جامعة القاهرة - ١٨)
- ١٣ - ديوان علي بن أبي طالب (أبو طالب) مكتبة جامعة القاهرة وادبيات
- في مصر
- ١٤ - ديوان علي بن أبي طالب مكتبة
- ١٥ - ديوان علي بن أبي طالب مكتبة
- ١٦ - ديوان علي بن أبي طالب مكتبة
- ١٧ - ديوان علي بن أبي طالب مكتبة
- ١٨ - ديوان علي بن أبي طالب مكتبة

١٩	ديوان دي ارمه
٢٠	ديوان دي لعمه
٢١	ديوان دي كساح
٢٢ -	ديوان أبي قوس بلدي
٢٣	معجم ابي قوس
٢٤	محاورات
٢٥	كتب عمه مهوره كاشف من و ر ب و لاس و اعمام و اعمام و عائق و انهاء
٢٦	قاموس الاعلام سمس لدن سامي فخر كيه
٢٧	وسير دنا من المعصيات و المصنوعه و مهوره و كال مهوره كاشف مهوره في معجم لاروس احمد

٣ - فهرس قسم اطيور والحيوانات

مرتبة في جوف صحنية

٣٨٠٠٠	(١ - ٢)
٦١ - ٦٢	١٣٣ + ١٢٥
١٦٦	١٥٢ + ٣٣
١٠٥ + ٥٦ + ٦٧ + ١٠٥	١٥٢ + ١١٧ + ٨١
١٧٩ + ١٧٥ + ١٠٤	٨٠
١٠٠	١٠٨ + ٥٥
٩٧٠٠	١٠٩ + ٣٨ + ٦
١٣٧	١١٦ + ١١٢ + ٦٦
١٥٩ + ١٥٨ + ١٣٦	١٥٣ + ١٠٣
(١٠٠)	١٦٠
٤٠ + ٤٥ + ٤٣ + ١٩ + ١٨	١٠٢ + ١٠١ + ٨٦ + ١٦
٥٢ + ٥٦ + ٦٦ + ٦٧ + ٦١	١٥١ + ١٠٣ + ١٠٢
٧٣ + ٧٢ + ٧١ + ٧٠	١٠٣ + ١٠٢ + ١٠١
٧٨ + ٧٧ + ٧٦ + ٧٥	١٠٣ + ١٠٢ + ١٠١
٨٣ + ٨٢ + ٨١ + ٨٠	١٢٨ + ١٢٠
٨٨ + ٨٧ + ٨٦ + ٨٥	١٢٢ (١٠٠)
٩٤ + ٩٣ + ٩٢ + ٩١	١٠١ + ١٠٢ + ١٠٣
١٥٨ + ١٥٧ + ١٥٦ + ١٥٥	١٠٦ + ١٠٢
١٦٦ + ١٦٥ + ١٦٤ + ١٦٣	١٥٢ + ١٠٢

الحاء ٧٥ و ١٢٥ و ١٥٤
 (حرف الحاء)
 خروف خروف
 حروف ٥٧ و ٦٣ و ١٠٠ و ١١٨
 الحاء ١٥٣
 حروف ٢٦ و ١٤٣ و ١٨١
 حروف ١٣٠ و ١٣٣ و ١٣٥
 الحاء ١٢٢
 حروف ٥٤ و ٦٩
 الحاء ٦٠ و ١٥٨
 الحاء ٧٥
 حروف ٧٨ و ٨٥
 حروف ١٩ و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٩ و ٤٨
 و ١٠٢ و ١٢٤ و ١٢٩ و ١٤٠
 و ١٢١ و ١٤٥ و ١٦٠ و ١٦٢
 و ١٦٤ و ١٧١
 الحاء ١٥٧
 (حرف الحاء)
 حروف ١٦٠
 حروف ١٦٠
 حروف ٥٦ و ١٤٧ و ١٥٠
 حروف ٥٣
 حروف ٧٠ و ٦٧ و ٥٩ و ٧٠
 و ٧٧ و ٨٤ و ١٤٣ و ١٤٨
 و ١٥٧ و ١٦٤

حروف ٧٥
 حروف ٥٥
 حروف ١٠٦
 حروف ١١١
 حروف ١٤٩
 حروف ٥٦ ()
 حروف ٢٠ و ٢٦ و ٢٥
 حروف ٢٧
 (حرف الحاء)
 الحاء ٥٩ و ٦٧ و ٩٨ و ١٠٨
 الحاء ٩٨ و ١٠٨
 الحاء ١٥١
 حروف ٦٧ و ٧٨ و ١٠٨ و ١٣٨
 و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٤
 الحاء ١٠٨
 الحاء ٧٨ و ٧٥
 الحاء الحاء ٣٤ و ١٥٢
 الحاء ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٩ و ٦٠
 و ٧٥ و ٨٠ و ٨٥ و ٩٢ و ٩٣
 و ٩٦ و ٩٧ و ١٠١ و ١٧٢ و ١٨٢
 حروف ٧٨
 حروف حروف ٢٩ و ١١٧
 حروف ٧٥ و ٥٧
 الحروف ١٧
 حروف ١٧٠

(۲)
 ۲۹
 ۱۱۹
 ۲
 ۱ ۲ ۱
 ۱۰۱
 ۱
 ۲
 ۱۲۱
 ۱
 ۲
 ۵۹
 ۶۸ و ۶۱
 ۱۶۶
 ۱
 ۱
 ۱
 ۳۸
 ۱۰۱ + ۸۱ + ۶۲ + ۶۱
 ۱۰۷ + ۱۰۳
 ۱۳۷ + ۱۳۳
 ۵۶
 ۶۶
 ۱۳۷

۱۰۵ + ۱۰۸ + ۷ + ۵۱
 ۱۶۳ و ۱۶
 ۹۱ + ۹۰ + ۶۵
 ۱۳۷
 ۲۹
 ۸۸
 (۲)
 ۱۲ + ۱۱۵ + ۳۸
 ۱۸۰
 ۱۳۹
 ۱۶۲ + ۱۰۰
 ۶۸
 ۷۸
 ۲۷
 (۲)
 ۷۸
 ۱۰۶ + ۸۵ + ۶۹
 ۱۶۰
 ۱۱۳ + ۱
 ۱۶۰ + ۱۱۲ + ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۱
 ۶۵
 ۱۰۳

الحروف ٦٥

ساجين ١٨ و ٥٤ + ٥٦ + ١٠١

و ١٠٢ و ١٠٤ + ١٠٥ و ١٠٦

و ١٦١ + ١٧٦ + ١٨٣

سجائين ٥٩

شسين ٥٩ و ٦٣

سقر ١٣٣

شمال ١١٥

اسه من ٥٤ و ٨٩ + ٩٤ + ٩٥

+ ١٠١ + ١٠٤ + ١٠٥ + ١٠٦

+ ١٠٨ و ١٧٥

(حرف اء)

سعو ١٨٣

سه ١٨ + ٢٠ + ٤٤ + ٤٥

+ ٩٦ + ٩٧ + ٩٨ + ٩٩ + ١٠٠

و ١٠١ و ١٠٥ + ١٠٨ + ١٠٩

+ ١٤٨ + ١٥١ + ١٥٦ + ١٦٣

و ١٦٥ + ١٦٩ + ١٧٦ + ١٧٧

و ١٧٨ + ١٨٠ + ١٨١ + ١٨٣

الحرف ١١٤

الحقور ٢٨ + ٨٩ + ٩٤ + ٩٥ + ٩٦

و ١٠٠ + ١٠١ + ١٠٢ + ١٠٥

و ١٠٨ + ١١٤ + ١٦٠ + ١٦٣

و ١٧٨ + ١٧٩

الحرف ١٢٣

الحرف ١٢٣ و ١٢٤

(حرف اء)

سج ٣٧ و ٦٣ + ٨٦ + ٨٧

سج ٢٧ + ١٢١

سج (١) ١٢٥

سج ١١٤

(حرف اء)

سج ١٢١

الحرف ١٢٩

سج ١٣٣

سج (لائل ٦٠)

سج ٥١ و ٥٣ + ٥٤ + ٥٥

و ٥٦ + ٥٧ + ٥٨ + ٦٧ + ٦٨

و ٦٩ + ٧٠ + ٧٧ + ٧٨ + ١٠٤

و ١٠٥ + ١٠٦ + ١٨٢ + ١٨٣

سج ١٠٤ + ١٨٣

الحرف ٧٨ + ٨٤

(حرف اء)

سج ٢٥ + ٢٧ + ٢٩ + ٣٠ + ٣٤

+ ٣٧ + ٣٩ + ٤٠ + ١٢٦ + ١٢٨

و ١٣٠ + ١٣١ + ١٣٣ + ١٣٤

و ١٣٦ + ١٣٧ + ١٣٩ + ١٤٠

+ ١٤٢ + ١٤٨ + ١٥٠ + ١٥٢

و ١٥٦ + ١٦٣ + ١٧٩

ص ١٢٢ + ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥

و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩

و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٦٨

الطيات ١٧١

(حرف ايم)

الساد ٦٨

مال ٦٧

مجاج ٥٦

مخاحيل ٧٥

مخوب ١١٩

المصاير ٥٧ و ٧٠ و ٧٥ و ٧٦

و ١٨٣

المصنوع ٥٩ و ٦٣ و ٧٥ و ٨٢

المصم ١٣٣

المد ٢٨ + ١١٠ + ١١١ + ١١٢

و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦

و ١٣٦ و ١٦٠ و ١٦٩

المد ١١٠ و ١١١ و ١١٥

و ١٧٨ و ١٧٩

المصم ٧٨ و ١٧٢

المكرشة ٢٦ و ١١٥

المنز ١٤٢ و ١٦٣

المد ١٠٠

المصم ٢٧ و ١٢٢

(حرف امي)

المداف ٧٨

المداف ١٠٦

حرف ٥٢ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧

و ٦٤ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٤٣

و ١٥٥ و ١٧٤

الحرف ٥٢ و ٥٤ و ٥٥ + ٥٧

و ٦٧ و ٦٨ + ٦٩ و ٧٠

الحرف ٥٤ و ٥٧ و ٦٩ و ٧٨

الحرف ٨٦ + ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

و ١٠١ + ١٠٥ + ١١٠ و ١١٦

و ١١٩ + ١٢١ و ١٣٥ و ١٣٦

و ١٣٨

الحرف ١٠١ + ١٠٢ + ١٠٨ + ١١٢

و ١٣٥ و ١٥٦

الحرف ١٢٧

الحرف ٦٨ + ١٥٨

الحرف ١٢١

الحرف ٣٧

(حرف ايم)

الحرف ٧٥

و ٨٢

الحرف ١١٥

الحرف ١٠٧ + ٦١ و ٥٥

الحرف ١٥٦

الحرف ٣٠ + ٣٣ + ٣٧ + ٣٨

و ٣٥ + ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠

و ٧٦ + ١٠٣ و ١١٩ و ١٢٢

و ١٣١ و ١٥٥

و ۱۰۵ + ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲
 ۱۱۳ + ۱۱۴ و ۱۱۵
 کبر ۱۵۶
 کبر ۱۰۹
 الکری ۷۰ و ۷۱ و ۹۸ و ۱۰۵
 و ۱۰۶ + ۱۱۱ + ۱۱۳
 کبر ۶۷ + ۶۹ + ۷۷ و ۱۰۸
 کبر ۶۹
 الکلاب ۲۰ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۳
 + ۳۷ + ۷۵ و ۱۲۱ و ۱۲۳
 + ۱۲۵ و ۱۲۸ و ۱۵۶ و ۱۵۸
 + ۱۶۰ + ۱۶۲
 ۱۲۶ + ۱۳۵ + ۱۴۰ + ۱۴۶
 ۱۴۸ + ۱۵۰ + ۱۵۳ + ۱۵۵
 و ۱۰۳ + ۱۰۴ + ۱۲۸ و ۱۳۶
 + ۱۴۱ + ۱۴۲ + ۱۴۳ + ۱۴۵
 و ۱۴۶ + ۱۴۷ + ۱۴۸
 + ۱۴۹ + ۱۵۰ + ۱۵۲ + ۱۵۴
 + ۱۵۵ + ۱۵۸ و ۱۵۹ + ۱۸۳
 ۱۵۵ +
 الکبر ۱۰۹
 (حرف م)
 ۱۱۷ + ۱۱۸
 (حرف م)
 ۱۵۲ + ۱۵۷ + ۹۱ + ۱۵۴

حروف ۵۱
 الحرف ۱۸۰
 حروف ۵۵
 ۱۱۸ و ۵۸ و ۷۵ و ۱۱۸
 + ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲
 + ۱۲۳ و ۱۲۴ + ۱۳۳ و ۱۳۶
 + ۱۴۸ + ۱۶۳
 ۱۲۰ + ۱۲۵ + ۱۳۱
 ۱۲۳ + ۱۲۰ + ۱۲۹
 (حرف م)
 ۱۷۰ + ۱۷۱
 ۱۰۶
 ۱۷ + ۳۷ + ۵۱ + ۷۸
 ۱۷۲
 ۱۸
 ۱۶۰
 ۸۹ + ۸۸
 ۶۵
 ۳۶ و ۵۳ + ۶۸
 ۶۰
 ۱۵۰ و ۱۵۱
 (حرف م)
 ۱۶۰
 ۵۳
 ۷۲ و ۷۹ و ۸۳

ملاك الخزين ٦٨

المقاصص ١٤١

المختلص ١٤١

مختص (١) ٥٩

مختل ٣٤

مطروحات ٦٧

مكاحل ٦٨ و ٦٩

المكاحل ٥٢ و ٥٣ و ٥٦

مناقب ٦٧

مصحح ١٥٦

مها ٣٧

مهر ٣٥

(حرف ا ب و)

المده ٣٦ و ١١٥ و ١٣٦ و ١٤١

المحاجم ٦٧ و ٧٠

نسر ١٧٩

النور ١٧٨

مر ١٧٨

اموت ١٧٨

اموت ٤٧

(حرف ا ب و)

قام ٧٨

مدهد ١٠٨

المدهد ١٣٨

المدهد ٥٣

(حرف ا ب و)

لوري ٢٧

الموسول ٣٧ و ١٣١ و ١٣٣

(حرف ا ب و)

المؤلف ٥٥

محمود ١٤٨

م. تونغ ٦٠

م. ٥٩

صفحہ ۱۲۷	(حرف اجماع)
۲۷	۱۲۲
۵۰	۳۶ و ۳۷
۳۹	۱۳۳
۳۰	(حرف اجماع)
۲۲	۳۸
۱۲۰	۱۵۶
۱۴۹	۱۶۱
۲۵	۳۰
۲۰	۳۷
۱۱۵ و ۱۱۶	۱۴۹ و ۱۵۰
۱۱۵ و ۱۱۶	۱۷۵ و ۱۷۶
۱۷۷	۱۸
(حرف اجماع)	۳۰
۲۱	۲۰
۲۰	۲۰
۲۳	(حرف اجماع)
۲۱	۲۸ و ۲۷
۲۱	۳۰
۲۱	۲۴
۳۸	۱۹
۳۱	(حرف اجماع)
۱۱۸	۲۴
۱۷۵	(حرف اجماع)
۲۹	(حرف اجماع)
(حرف اجماع)	۱۲۷ و ۱۲۵ و ۸۵ و ۷۸

۵- فهرس الاماكن والبلدان

م ۴ ۳ ۲ ۱

۱۱۲ و ۶۹	۱۱۲ و ۶۹
الاماكن ۹۴ + ۹۶ + ۱۳	الاماكن ۹۴ + ۹۶ + ۱۳
۵۸	۵۸
۱۰۱	۱۰۱
۹۷ + ۹۵	۹۷ + ۹۵
۷۰	۷۰
۱۰۱	۱۰۱
۱۰۳	۱۰۳
۵	۵
۲۶	۲۶
۷۷	۷۷
۹۵	۹۵
۶۱	۶۱
۵۵	۵۵
۳۳	۳۳
۷۷	۷۷
۲۲	۲۲
۳۳	۳۳
۱۱۱	۱۱۱
۲۷	۲۷

مكة ٣١	كرد لک ٥٤
٩٧ + ٩٤ + ٦٩ + ٤٧	کرد یلک (٢) ٥٧
١٠٣ +	حکف ٣ ١٦٥
شمار ٣٨	١١٠ + ١٠٩
٣٥	٩٧ + ٩٢ + ١٠٣
١٤٠ + ٢١	١٢٩٠
	٩٦ + ١٠٨ + ١١٠ + ١٢٩

٦ - فهرس القوافي والأشطار

٧ - في كتاب

(ج ١)

١٧٢ ...

(ج ٢)

١١٥	لرس	١١٥	...
١١٥	...	١١٥	...
٢٣	نعب	٢٣	...
١٣٥	...	١٣٥	...
١١٥	...	١١٥	...
١١٦	...	١١٦	...
١٢٠	...	١٢٠	...
١٥١	...	١٥١	...
١٥٥	...	١٥٥	...
١٨١	...	١٨١	...
٤٣	...	٤٣	...
١٧٠	...	١٧٠	...
١٢٥	...	١٢٥	...
١٢٦	...	١٢٦	...

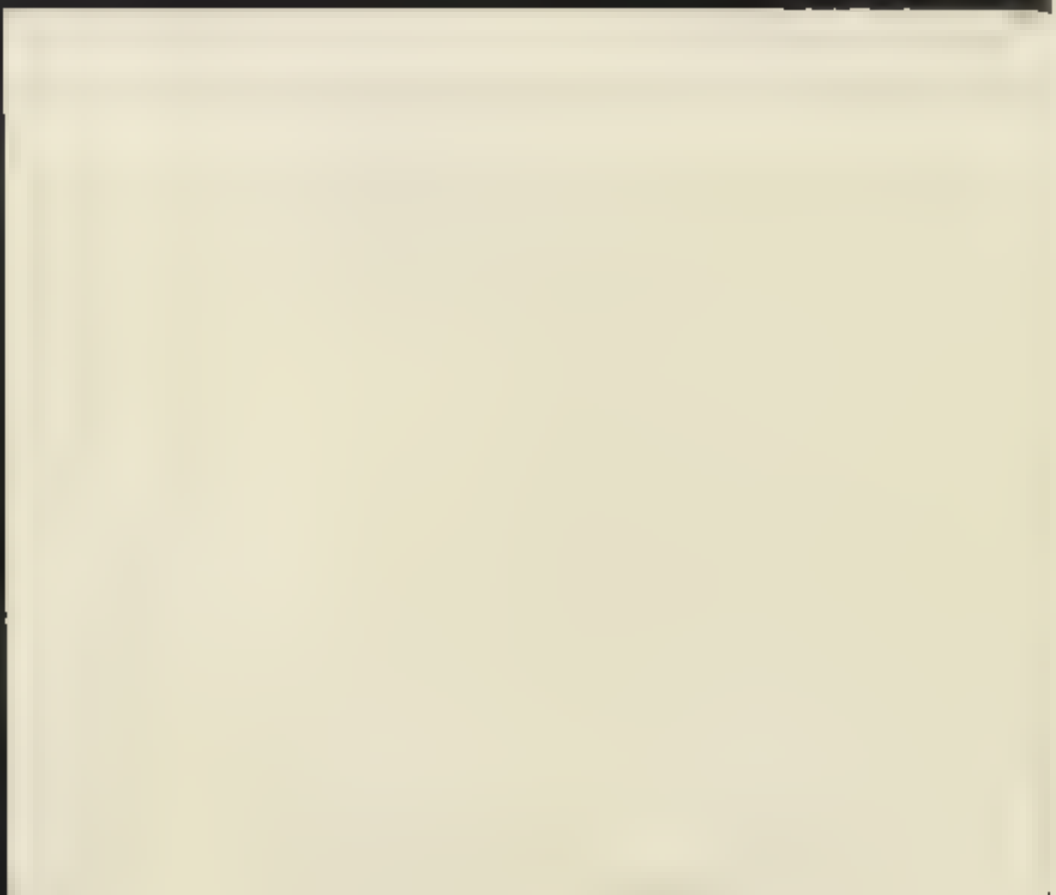
(ج ٣)

١٧ ...

PB-37726

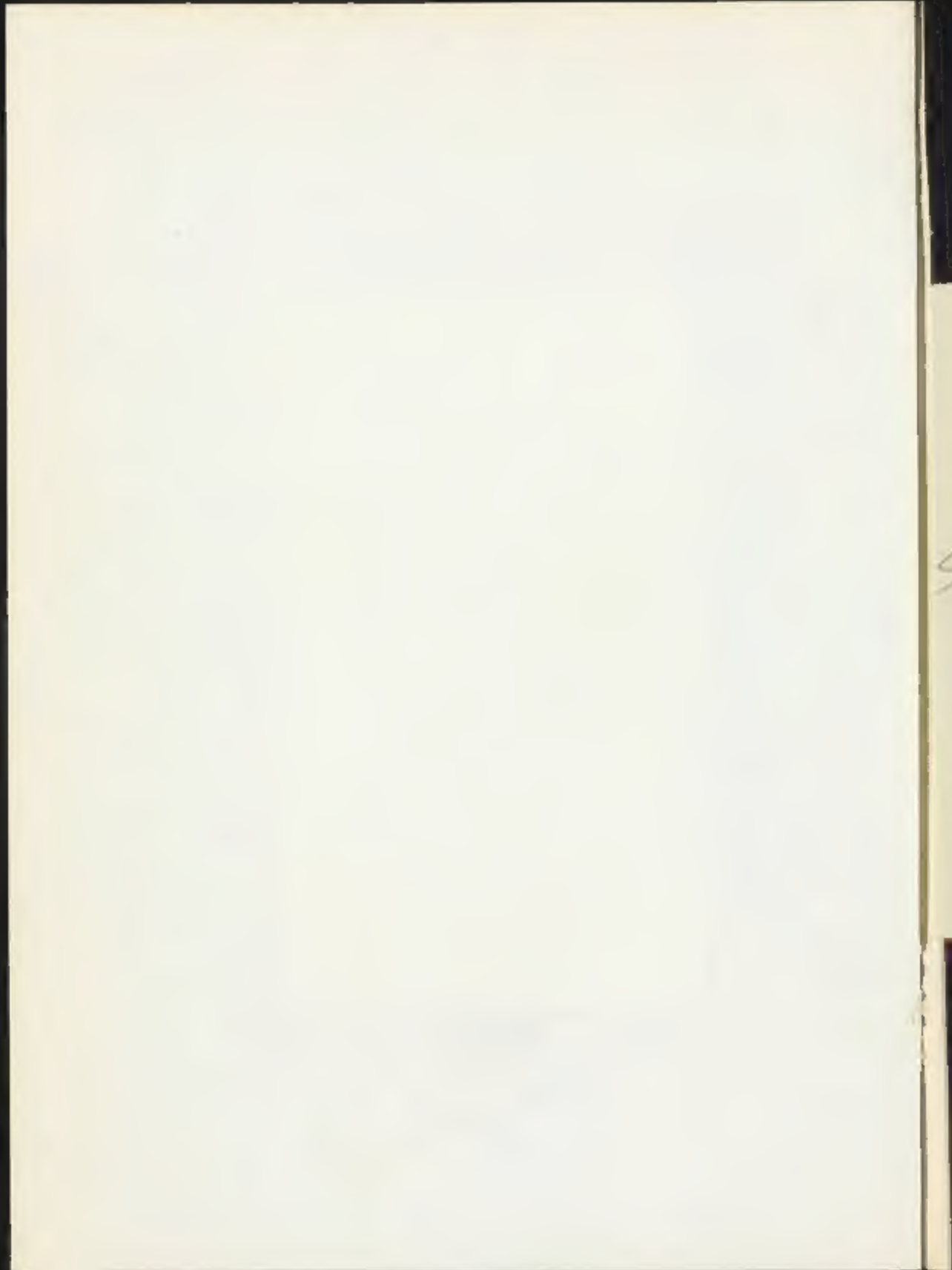
U.S. 5-17T

GC



1
تم طبع هذا الكتاب بعد وفاته المصيبة له الأستاذ
محمد كرد علي رئيس جمعية المدونين العرب وكان آخر عمل علمي
قام به واشتهر عنه

المجمع العلمي العربي بدمشق



2--

مطبعة النوراني بدمشق